

IV Memorial Dario Motta

Doppio girone!

E sono quattro. Quattro anni dalla scomparsa di Dario Motta (nel box alla pagina seguente una breve nota biografica), altrettanti che il torneo sociale del “suo” circolo, l’Excelsior di Borgo Santa Caterina, è a lui intitolato. Le prime tre edizioni sono state vinte dall’amico, omonimo e coetaneo di Dario, il “fu” MF Mione, che anche quest’anno parte con i favori del pronostico; il compito di non deludere le attese, però, si preannuncia decisamente arduo per il numero uno di tabellone. Soprattutto perché, per la prima volta, i partecipanti (32 in tutto, in linea con gli anni precedenti) sono stati divisi in due gironi: uno per giocatori con Elo superiore a 1599, con altri sei magistrali ai nastri di partenza oltre al campione in carica, l’altro per “amatori” (Elo < 1600); fra loro diversi volti nuovi e altri che tanto nuovi non sono, ma che da anni non mettevano piede nei saloni di Borgo Santa Caterina (citiamo a caso Alessandro Pannone, Riccardo Mangili, Vincenzo Merletti – bello rivedervi!). A fronte delle “novità”, purtroppo diversi habitués hanno “dato forfait”: Eric Luchsinger, Claudio Buizza, Giovanni Sala, Daniele Tarelli, Vittorio Cammarota, solo per citare i più assidui (ovvero: sono stati sempre in gara dal 2011 al 2013), non sono riusciti a essere presenti a questa edizione. Speriamo di rivederli già dal 2015 per stabilire un nuovo record di partecipanti!

Prima che il torneo iniziasse è stato osservato un minuto di silenzio per commemorare un altro socio e amico scomparso meno di tre settimane fa, Giampietro Bettinelli. Un ricordo di Giampietro si può trovare sul sito del circolo all’indirizzo <http://www.excelsior-scacchi.it/?p=3184>.

Cinque giocatori (Stefano Ranfagni, Dario Savoldelli e Giambattista Gozzini nell’open A, Savino D’Angheo e Pasquale Lauriola nel B) non hanno potuto essere presenti martedì 14 ottobre e hanno ricevuto mezzo punto di Bye, così Riccardo Mangili, al suo rientro dopo un lungo periodo di inattività, non ha potuto scaldare i motori e ha ricevuto un punto di Bye.

Il primo turno non ha registrato grosse sor-

prese nel gruppo A, anche se i favoriti spesso hanno vinto con una certa difficoltà (a partire... dalla prima scacchiera!). L’unico a pareggiare con l’avversario (meno quotato) di turno è stato il redivivo CM Diego Carrara, che con il Bianco, dopo aver quasi sciupato il vantaggio rapidamente ottenuto, si è lanciato in un attacco troppo ottimistico senza pensare alla difesa.

Nel gruppo B invece le mezze sorprese sono state due. Luca Cattoni, numero due di tabellone, non è riuscito a piegare la resistenza di Hans Pfeiffer da Brembate Sopra; il signor Pfeiffer, austriaco di origine, partecipa al torneo insieme al figlio Nicholas e sembra intenzionato a dire la sua nella lotta per il podio. Dal canto suo il giovanissimo Oscar Carvallo, presente al torneo per la seconda volta, è riuscito invece a fermare sul pari il più esperto Vincenzo Merletti. Le sfide clou del secondo turno sono Mione–Bonassi, Elitropi–Bison e Ventura–Mangili (open A), Silini–Basletta e Testa–Maggioni (open B).

Prima di congedarci vi rammentiamo di non essere timidi e di commentare le vostre partite, almeno quelle vinte, inviandole all’indirizzo memorialmotta@excelsior-scacchi.it, possibilmente entro il sabato pomeriggio successivo al turno in cui sono state giocate. Non è un obbligo, naturalmente, ma contribuireste a rendere più interessante il bollettino. :-)

FRANCESE

C00

Pecorario (1868) – Mione (2263)

Note di Dario Mione

1. e4 e6 2. ♖f3 d5 3. e5 c5 4. b4

“Subire” un gambetto che è stato per anni (quelli di gloria :-)) nel proprio repertorio fa un certo effetto...

4... cxb4 5. a3 d4

Ricordo solo che questa mossa era alla base di quella che il GM norvegese Rune Djurhuus aveva definito (il secolo scorso) una “quasi confutazione” del gambetto



Dario Motta, ricercatore di fisica e appassionato di scacchi

Francese. Ovviamente esagerava, tanto più che il Nero deve giocare in maniera precisa, altrimenti finirà per restituire il pedone di gambetto rimanendo in svantaggio posizionale... Un seguito “normale” è 5... ♗c6 6. axb4 ♙xb4 7. c3 ♙e7 8. d4 f6 9. ♙d3 fxe5 10. dxe5 ♞c7 11. ♞e2 ecc.

6. ♙b2 ♗c6 7. ♙b5 ♙d7 8. ♞e2 a6 9. ♙xc6 ♙xc6

Fino a qui tutto già visto. Ora il Bianco giocherà una mossa che, sorprendentemente, risulta essere una novità.

10. 0-0?!

Finora il Bianco aveva giocato solamente 10. ♗xd4 ♙xg2 11. ♞g1 e il Nero aveva provato sia 11... ♙d5 sia 11... bxa3 12. ♗xa3 ♙d5 ottenendo in entrambi i casi gioco equilibrato.

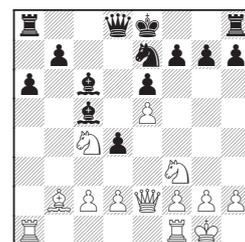
10... bxa3?!

10... d3 11. cxd3 a5 è, secondo Houdini, una variante in cui il Nero può lottare per il vantaggio. La “confutazione” di 10. 0-0?.

11. ♗xa3 ♙c5 12. ♗c4 ♗e7 (D)

Una mossa naturale, ma non precisissima. In ogni caso il Nero non può sperare di mantenere il pedone di vantaggio, quindi sarebbe stata preferibile 12... ♙b5 per replicare a 13.

♗xd4 ♙xd4 14. ♗d6+ con 14... ♞xd6 e adesso è forzato il seguito 15. ♞xb5+ axb5



(15... ♖d7 16. ♗xd7+ ♘xd7 17. ♙xd4 ♚e7 18. ♜fb1 b5 19. c4 con iniziativa del Bianco) 16. ♜xa8+ ♗d8 17. ♜xd8+ ♘xd8 18. ♙xd4 ♚d7 e secondo il computer la posizione è pari, anche se, umanamente, quasi chiunque preferirebbe giocarla col Bianco.

13. ♚xd4!

Gulp. Questa non l'avevo considerata.

Dario Motta, uno scacchista con il pallino della fisica

Nato il 16 gennaio 1975 a Catania e trasferitosi con la famiglia a Bergamo alla fine degli anni Ottanta, Dario Motta aveva ereditato giovanissimo dal nonno materno la passione per gli scacchi ed era un brillante ricercatore di fisica – lavorava al prestigioso istituto CEA di Parigi, dove si occupava di neutrini e aveva fra l'altro inventato una formula per misurarne la velocità –.

Nel 1988 Dario aveva iniziato a frequentare il circolo Excelsior; a furia di sfide casalinghe con l'omonimo (e coetaneo) Dario Mione, Fredrik Salvati e Fabrizio Ferretti, glorie dello scacchismo bergamasco giovanile a cavallo fra gli anni Ottanta e Novanta, era migliorato rapidamente e nel 1991 aveva vinto il campionato italiano semilampo under 16. L'anno successivo aveva ottenuto la promozione a 2ª nazionale, vincendo il gruppo 3N del festival internazionale di Bratto, poi aveva messo un po' da parte gli scacchi per dedicarsi allo studio, ma era riuscito senza grosse difficoltà a guadagnare anche la 1ª nazionale e, nel 1998, aveva vinto il campionato provinciale.

Una volta laureato, i continui viaggi in Italia (in particolare al Gran Sasso) e all'estero non gli avevano permesso di avere più molto tempo per il nobile gioco. In Germania, dove aveva vissuto tre anni, aveva partecipato comunque alla Bundesliga (in una serie minore) con una squadra del circolo di Heidelberg; trasferitosi a Parigi (dove aveva vinto un concorso per un posto al già citato istituto CEA), invece, aveva appeso definitivamente la scacchiera al chiodo.

Alla fine del 2008 aveva scoperto di essere affetto da una malattia ancora oggi incurabile e il 7 dicembre 2010, a poco meno di un mese dal suo 36° compleanno, se n'era andato. Il suo liceo, lo scientifico "Lussana" di Bergamo, gli ha intitolato il laboratorio di fisica. Il nostro circolo, nel suo piccolo, ha cercato di non essere da meno, trasformando il torneo sociale in Memorial Dario Motta.

13... ♙d5

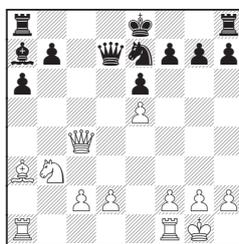
Non c'era molto altro. 13... ♙xd4 14. ♚d6+ ♘f8 15. ♙xd4 ♚f5 16. ♚xf5 exf5 17. ♙c5+ ♘g8 sarebbe stata piuttosto brutta, malgrado gli Alfieri di colore contrario; mentre 13... 0-0 14. ♚xc6 ♚xc6 non mi piaceva, perché avrebbe dato la possibilità al Bianco di creare un forte centro con c3-d4. Il freddo mostro al silicio, però, considera l'immediato arrocco il solo modo per conservare l'equilibrio.

14. ♚b3 ♙xc4?!

14... ♙b4 non mi piaceva perché dopo 15. c3 il Bianco avrebbe potuto poi spingere in d4, anche se il Nero avrebbe comunque potuto salvare il pezzo in diversi modi (15... ♜c8, 15... ♗c7 e soprattutto 15... b5). Ovviamente il computer non è d'accordo e la considera migliore di 14... ♙xc4.

15. ♗xc4 ♙a7 16. ♙a3 ♗d7? (D)

Un grave errore che avrebbe potuto compromettere la partita del Nero. Si imponeva 16... ♜c8 17. ♗b4 e solo adesso 17... ♗d7 (oppure 17... ♗c7).



17. ♜fb1?

Il Bianco non coglie l'attimo e sciupa l'occasione di ottenere un tangibile vantaggio. Vedere la mossa più forte, del resto, non era facilissimo: 17. ♙xe7! (chi di voi cambierebbe un Alfieri tanto forte?) 17... ♗xe7 (17... ♘xe7 18. ♗b4+ ♘e8 19. d4 ♗e7 20. ♗c4 è forse un seguito più "promettente", ma solo nel senso che il Nero non perde materiale, dato che in ogni caso sta piuttosto male) 18. ♜xa6! e il Nero deve rassegnarsi a 18... 0-0 per non perdere subito, dato che 18... bxa6 19. ♗c6+ è ovviamente sconsigliabile e 18... ♙xf2+ 19. ♜xf2 ♜xa6 non funziona a causa di 20. ♗c8+ ♗d8 21. ♗xb7 e il Bianco minaccia una Torre e il matto.

17... 0-0

Adesso il Nero è tutto sommato tranquillo, anche se il Bianco mantiene oggettivamente un leggero vantaggio.

18. ♚c5?

18. d4 ♜fc8 19. ♗d3 ♚g6 20. g3 era il modo giusto di continuare.

18... ♗c6?

Adesso è il Nero a non cogliere l'occasione di portarsi in vantaggio! 18... ♗c8 (rendendo impossibili 19. ♗e4 e 19. ♗a4 e inefficace 19. ♗b4, mosse che "salvano" il Bianco su 18... ♗c6) 19. ♗b4 ♚d5 20. ♗d4

♚d8 21. ♗b3 b5 avrebbe procurato sofferenza al Bianco.

19. ♗e4 ♜fc8 20. d4

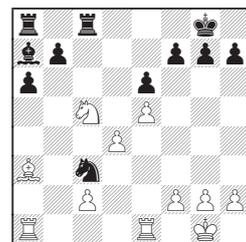
20. ♜xb7 ♙xc5 21. ♗xc6 ♜xc6 22. ♙xc5 ♜xc5 23. ♜xe7 ♜xc2 avrebbe condotto a un finale pari.

20... ♗xe4 21. ♚xe4 ♚d5 22. ♚c5 ♚c3

Cercando di spaventare l'avversario. A questo punto mi sembrava in effetti che la posizione del Nero fosse preferibile, ma ovviamente il computer non è d'accordo...

23. ♜e1? (D)

L'errore perdente. Questa mossa sembrava quasi obbligata anche a me, ma il Bianco aveva una via tanto stretta quanto sicura per mantenere l'equilibrio: 23. ♜xb7 ♚e2+ 24. ♘f1 ♚xd4 25. ♚e4! ♚xc2 (oppure 25... ♜xc2 26. ♚d1 - minacciando ♜xa7 - 26... ♚c6 27. ♚dd7 ♙d4 28. ♜xf7 ♙xe5 29. ♚g5 ♙a2 30. ♙d6! e il silicio dice che la patita è vicina) 26. ♜c1! ♚xa3 27. ♜xc8+ ♜xc8 28. ♜xa7 ♚c4 29. ♚d6 ♚xd6 30. exd6 ♘f8 =.



23... ♚b5!

La prima mossa azzeccata del Nero!

24. ♚xb7?

Era necessario rassegnarsi a difendere un finale inferiore (probabilmente perso) con 24. ♚ed1 ♚xa3 25. ♜xa3 ♙xc5 26. dxc5 ♜xc5 27. ♚d7 ♜xc2 28. h3 ♜c1+ 29. ♘h2 ♜b1 ecc.

24... ♚xd4

24... ♙xd4 25. ♜a2 ♚c3 26. ♜b2 ♚e4! era ancora più forte, ma la presa di Cavallo è sufficiente.

25. ♚d6 ♜xc2 26. ♘f1??

Una svistaccia in posizione già compromessa. 26. ♚e4 ♚b5 comunque avrebbe presto deciso la partita.

26... ♚b3 (0-1)

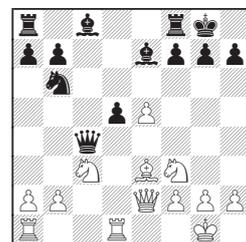
Il Bianco perde come minimo la qualità.

GAMBETTO DI DONNA

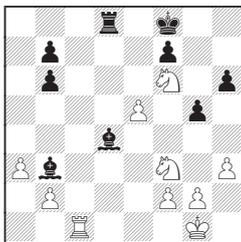
D26

Bison (2175) – Villa (1825)

1. d4 d5 2. c4 dxc4 3. ♚f3 ♚f6 4. e3 e6 5. ♙xc4 ♙e7 6. ♗e2 ♚bd7 7. 0-0 0-0 8. e4 c5 9. ♚d1 ♗c7 10. e5 ♚d5 11. ♙xd5 exd5 12. ♚c3 ♚b6 13. dxc5 ♗xc5 14. ♙e3 ♗c4 (D) 15. ♙xb6 ♗xe2 16. ♚xe2 axb6 17. ♚c3 ♙e6 18.



♖xd5 ♕c5 19. a3
 ♜ad8 20. ♖c3 ♖b3
 21. ♜xd8 ♜xd8 22.
 h3 h6 23. ♜c1 g5
 24. ♖e4 ♗d4 25.
 ♖f6+ ♔f8 (D) 26.
 ♖xd4 ♜xd4 27.
 ♜c8+ ♔e7 28.
 ♜e8# (1-0)



FRANCESE

C18

Pannone (1721) – Ventura (2049)

Note di Salvatore Ventura

1. d4 e6 2. ♖c3 d5 3. e4 ♖b4

Per trasposizione siamo arrivati in una francese Winawer. Nel mio repertorio, considerando il mio stile, non poteva mancare una difesa solida, posizionale e dinamica come la Francese.

4. e5 c5 5. a3 ♗xc3+ 6. bxc3

Così ci si priva della coppia degli Alfieri e in particolare di quello camposcuro, in cambio di una migliore struttura pedonale e di possibili problemi per il Bianco lungo la colonna 'c'.

6... ♜c7

Evitando le vie più battute. Lo scopo principale è controbattere ♜g4 con f5; la minaccia immediata è cxd4.

7. ♖f3

Alessandro sceglie la via più solida dopo lunga riflessione; per sua stessa ammissione non conosceva questa linea.

7... b6!?

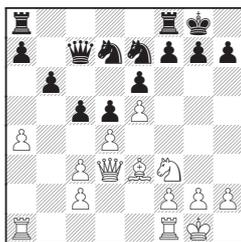
Non so ancora molto sulla teoria di questo sistema, perciò ho scelto il piano posizionalmente più indicato: cambiare il mio Alfiere campochiaro, sebbene questo voglia dire avere un Cavallo in a6 che dovrà riposizionarsi. Tra l'altro è la mossa consigliata da Hans Olav nel libro di Watson "Gioca la Francese!".

8. ♗d3?!

Si presta al piano del Nero senza creare fastidi. Più precisa 8. a4, che mira a spingere in a5 prima che il Nero abbia completato lo sviluppo.

8... ♗a6 9. 0-0 ♗xd3 10. ♜xd3 ♖e7 11. ♗e3 ♖d7 12. a4 0-0 (D)

Senza l'Alfiere campochiaro l'attacco Bianco non è così pericoloso. Da valutare 12... h6.



13. ♖g5 g6

13... ♖f5?! 14. g4 c4 15. ♜e2 ♖xe3 16. ♜xe3 e il Bianco ha l'iniziativa e l'attacco.

14. ♗f4

Con l'idea ♜h3.

14... h6 15. ♖h3 (15. ♖f3) 15... ♔g7 16. ♜fe1

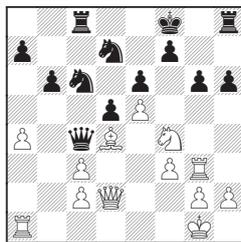
16. ♗c1 è la mossa suggerita da Houdini per trasferire l'Alfiere in a3. Questo è sintomatico dei problemi del Bianco.

16... ♜ac8 17. ♜d2 ♜h8 (17... g5? 18. ♖xg5 hxg5 19. ♗xg5 ♖g6 20. ♗h6+ +/=) 18. ♗e3 cxd4 19. ♗xd4 ♖c6 20. ♜e3 ♖a5?! (20... ♖xd4 21. ♜xd4 ♜d8 22. ♜g4 ♜c4 23. ♖f4 ♖c5 24. a5 bxa5 -+) 21. ♜g3 ♖c5 22. f3 (22. ♗xc5 bxc5 23. ♜f4 ♜e7 -/+) 22... ♖d7 23. ♖f4 ♜c4 24. ♖h5+ ♔f8!

Più forte di 24... ♔h7? 25. ♜f4! ♔g8 = (25... ♜cf8?? 26. ♖f6+ ♖xf6 27. exf6 ♖c6 28. ♜h3).

25. ♖f4 ♖c6 (D)
 26. ♖xg6+

Disperazione. In effetti la posizione bianca ha troppe debolezze per poter resistere a gioco corretto.



26... fxc6 27. ♜xg6 ♖xd4 28. ♜xh6 (28. cxd4 ♔f7 29. ♜g4 ♜hg8 -+) 28... ♖xf3+

Si poteva vincere in molti modi. In zeitnot mi sembrava il più semplice.

29. gxf3 ♜g8+ (29... ♔f7) 30. ♔h1 ♔e7 31. ♜xe6+!?

L'ultimo sussulto.

31... ♔xe6 32. ♜h6+ ♔e7

Inutile prendersi rischi con 32... ♔f5, anche se dopo 33. ♜h5+ ♔f4 34. ♜h6+ ♔xf3 35. ♜e1 (35. ♜h5+ ♔e3 36. ♜h6+ ♔e2 37. ♜h5+ ♜g4 -+) 35... ♜h8 36. ♜e3+ ♔g4 37. ♜g1+ ♔f5 38. ♜g5+ ♔e6 39. ♜g6+ ♔e7 40. ♜g7+ ♔d8 41. ♜xh8+ ♔c7 il Nero vince comunque.

33. ♜h7+ ♔d8 34. e6 (34. ♜xg8+ ♔c7 35. ♜g3 ♜xc3 36. e6+ ♖e5 -+) 34... ♖f6 35. e7+ ♔e8 36. ♜f5 ♜xc3 (0-1)

QUATTRO CAVALLI

C47

Carrara (2017) – Tentori (1718)

Note di Diego Carrara

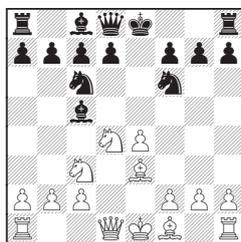
1. e4 e5 2. ♖f3 ♖f6 3. ♖c3 ♖c6

Rientrando in una Quattro Cavalli. Si è vista spesso anche 3... ♖b4.

4. d4 exd4 5. ♖xd4 ♗c5!?

La variante principale è 5... ♖b4.

6. ♗e3 (D) 6...



♜e7?

6... ♖b6 è la mossa consigliata dalla teoria e giocata fra gli altri da Aronian e Ivanchuk. 6... ♜e7 non è nuova, ma costituisce senz'altro un errore in virtù di...

7. ♖f5

Adesso a gioco corretto il Bianco guadagna un pedone.

7... ♜f8

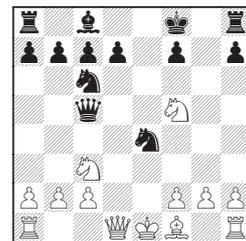
Forzata. Dopo 7... ♜e5?? 8. f4 il Nero perde la Donna.

8. ♗xc5?

Il giusto ordine di mosse era 8. ♖xg7+ ♜xg7 9. ♗xc5 d6 10. ♗d4! +.

8... ♜xc5 9. ♖xg7+ ♔f8 10. ♖f5 ♖xe4 (D)
 11. ♜d5??

Al Bianco sarebbe bastata 11. ♖xe4 ♜xf5 12. ♗d3 per conservare una posizione preferibile.



11... ♜xf2+ 12. ♔d1 ♖xc3+ 13. bxc3 d6

Riportando alla realtà il Bianco, che aveva visto "fantasmi" d'attacco in f7 con ♗c4 e ♜f1 (ora parabili ... ♗e6).

14. ♖d4 ♖xd4?! (14... ♖e5!) 15. ♜xd4 ♜xd4+ 16. cxd4 ♗g4+ (½-½)

Il Nero ha un pedone in più, ma Giulio non se l'è sentita di proseguire una battaglia che si prospetta ancora lunga e qui ha preferito proporre patta.

INGLESE

A22

Asperti (1699) – Elitropi (1977)

Note di Giorgio Elitropi

1. e4

Incredibile! In tanti anni che conosco Fabio, non mi aveva mai aperto in questo modo (l'ho sempre visto giocare l'apertura Inglese). Comincio a temere qualche sordida sorpresa dietro l'angolo...

1... ♖c6

Beh, evitiamo di giocare una difesa Francese, almeno...

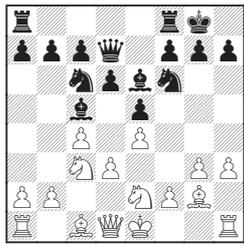
2. c4

Ecco l'inganno! Dopo una banale posposizione di mossa, eccoci rientrati in un'Inglese, seppur in una variante minore.

2... e5 3. ♖c3 ♖f6 4. g3 ♗c5 5. h3 0-0 6. ♗g2 d6 7. ♖ge2 ♗e6 8. d3 ♜d7

Ultimo lo sviluppo del mio ultimo pezzo "vietando" al Bianco di arroccare corto. La mossa non è sbagliata (anzi...), ma con il senno di poi sarebbe stato preferibile giocare la profilattica 8... a6, consigliata anche

da Rybka, che assegna un piccolo vantaggio al Nero.



(D) 9. 0-0?

Incredibilmente Fabio, giocando velocemente, non si avvede del gentile omaggio che mi concede. Ovviamente erano da preferire altre mosse: 9. f4, 9. ♖e3, 9. ♖g5 o 9. ♘d5.

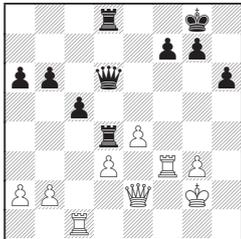
9... ♙xh3 10. ♘a4 ♙xg2 11. ♙xg2 a6 12. ♘xc5 dxc5 13. ♚c3 ♚b4!?

Attaccare subito la debolezza dello schieramento avversario mi è sembrata buona cosa. Inoltre, al termine dei cambi dei Cavallo in d5, il pedone d3 dovrebbe restare arretrato e su colonna semi aperta, un ottimo bersaglio per le mie Torri.

14. ♘d5 ♚bxd5 15. cxd5 c6 16. dxc6 ♖xc6 17. ♖g5 h6 18. ♙xf6 ♖xf6 19. ♖e2 ♖fd8 20. f4 ♖d4!

Il Nero è in chiaro vantaggio.

21. ♖ac1 b6 22. fxe5 ♖xe5 23. ♖f5 ♖d6 24. ♖f3 ♖d8 (D) 25. ♖d1?



25. ♖c3 è sicuramente da preferire a quanto giocato, benché la posizione del Bianco sia difficile.

25... c4!

Il colpo di grazia.

26. ♖f1 f6 27. ♖f5 ♖xd3 (0-1)

GIOCO PIANO

C55

Bonassi (1972) – Sorbera (1669)

Note di Tommaso Bonassi

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 d6 4. c3 ♙e7 5. d3 ♘f6 6. ♙b3 0-0 7. 0-0



Tommaso Bonassi

Con un ordine insolito di mosse da parte del Nero si raggiunge la posizione del Giuoco Piano.

7... ♙g4 8. ♚bd2 d5

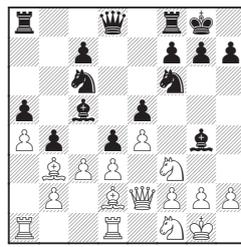
Uno dei piani tipici del Nero contro il Giuoco Piano: il Bianco mobilita i pezzi sul lato di Re mentre il Nero reagisce al centro con d5-d4, chiudendolo, e sull'ala di Donna con le spinte dei pedoni laterali b5 e a5-a4-a3.

9. ♖e2 d4 10. ♖d1 b5 11. ♘f1 a5 12. a4

Con a4-a3 il Nero avrebbe sia tolto l'Alfiere dalla forte diagonale a2-g8 e sia creato debolezze in c3 e d3 nella struttura pedonale del Bianco.

12... b4 13. ♙d2 ♙c5 (D) 14. cxb4

La presa mantiene il centro chiuso limitando l'Alfiere camposcuro del Nero e non concede la casa d4 ai pezzi neri, bloccando di fatto il controgio di Sorbera.



14... ♘xb4 15. ♖ac1 ♙d6 16. ♘g3 ♙e6 17. ♙c4 ♖b8

Per attaccare il punto debole in b2.

18. b3 ♙xc4 19. ♖xc4

La perdita dell'Alfiere campochiaro è compensata dalla conquista della colonna 'c' con pressione su c7 e sulla possibilità di imbastire un attacco contro il Re avversario.

19... ♘d7 20. ♘f5 ♚b6

Forse era più corretta 20... ♘c5 per attaccare sia b3 che d3.

21. ♖cc1 ♖e8 22. ♘g5 ♖f6 23. ♖f3

Difende d3 e porta la Donna in una posizione più offensiva.

23... ♙f8

Perdita di tempo quasi decisiva: se non esistesse ... ♘c8 trovata da Stockfish, con 24. ♖h3 il Bianco avrebbe iniziato un forte attacco sull'arrocchetto nero, infatti su 24... h6 25. ♘f3 non è possibile 25... ♘xd3 (è qui che 25... ♘c8 "salva" il Nero) a causa di 26. ♙xh6! gxh6 27. ♘xh6+ ♙g7 28. ♘f5+ ♙g8 29. ♖xd3 +- e in alternativa 26... ♘xf2 27. ♙xf2 gxh6 salva un pedone, ma non la posizione che rimane persa per la debolezza del Re; mentre riposizionando la Torre con 25... ♖fd8 il Bianco prosegue con 26. ♖g4 con possibilità di attacco sia sul lato di Re con 27. ♙xh6 che sul lato di Donna con 27. ♙xb4 axb4 28. ♖c6 con pressione su d6 e raddoppiando le torri sulla colonna 'c'.

24. ♙xb4

Ovviamente io non vengo a capo della posizione e perdo l'occasione.

24... ♙xb4 25. ♖g3 ♙c3 26. ♘f3 ♘d7 27. ♖b1 ♖fe8

Sorbera ha ormai ottenuto una chiara parità e, consolidata la posizione, può cercare di sfruttare le debolezze croniche del Bianco in b3 e d3.

28. h4

Un po' deluso continuo ad attaccare contando più sulla minaccia che sull'effettiva concreta esecuzione.

28... ♖g6 29. ♖h3 ♘f6

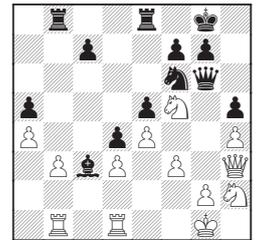
Per mia fortuna Sorbera si spaventa un po' e sposta il Cavallo in f6 invece che in c5 con chiaro vantaggio del Nero.

30. ♘h2 h5 31. f3 (D) 31... ♘d7

L'errore che compromette la partita.

32. ♘xg7

Con questo trucco il Bianco riottiene la parità e forse qualcosa di più.



32... ♖xg7 33. ♖xd7 c5 34. g4 ♖bd8

Forse era meglio mantenere la Torre sulla colonna 'b', così facendo il Nero si chiude in una posizione passiva.

35. ♖f5 hxg4 36. ♘g4 ♖d6 37. ♙f2 ♖g6 38. ♖g1 ♙f8 39. ♖g5 ♖xg5

Il cambio delle Donne mi fa entrare in un finale con un pedone più dove non rischio quasi nulla.

40. hxg5 ♙d2 41. ♘f6 ♙e3+ 42. ♙e2 ♙xg1 43. ♘xe8 ♙xe8 44. ♖xg1

Il cambio di pezzi mi favorisce ulteriormente, il finale di Torri è chiaramente favorevole al Bianco, si tratta solo di trovare la via per vincere.

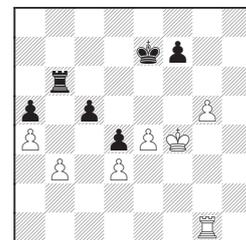
44... ♙f8

Meglio 44... ♙e7 accentrando il Re.

45. f4

Nei finali è importante giocare attivo.

45... exf4 46. ♙f3 ♙e7 47. ♙xf4 ♖b6 (D)



48. ♖c1 ♘d6 49. ♖b1 ♙e6 50. ♖b2 ♖b8 51. e5 ♖h8 52. ♖c2 ♖c8 53. ♖h2 ♖b8 54. ♖h6+ ♙d5

L'errore decisivo causato dalla stanchezza (la partita si è conclusa alle 0:30 circa) che porta alla sconfitta, ma anche con ♙e7 o ♘d7 Sorbera non si sarebbe salvato, il Bianco ha trovato il modo per vincere ed è solo questione di tempo.

55. ♖d6# (1-0)

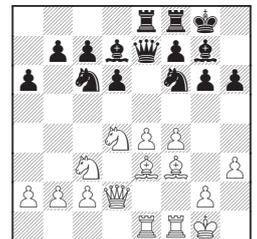
QUATTRO CAVALLI

C47

Biava (1623) – Riggio (1901)

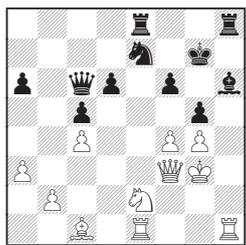
1. e4 e5 2. ♘c3 ♘f6 3. ♙e2 ♘c6 4. ♘f3 d6 5. h3 h6 6. d4 exd4 7. ♘xd4 ♙d7 8. ♙e3 a6 9. f4 ♖e7 10. ♙f3 g6

11. 0-0 ♙g7 12. ♖d2 0-0 13. ♖ae1 ♖ae8 (D) 14. ♘h1 ♖d8 15. a3 ♖c8 16. ♘h2 h5 17. ♖g1 ♙h6 18. ♖d3 ♙g7 19. ♘d5



♘xd5 20. exd5 ♘e7 21. g4 hxg4 22. hxg4

♖h8 23. ♔g3 c5 24. dxc6 bxc6 25. ♖c3 f6
26. ♖h1 c5 27. ♗e2 ♙c6 28. ♙c1 ♙xf3 29.

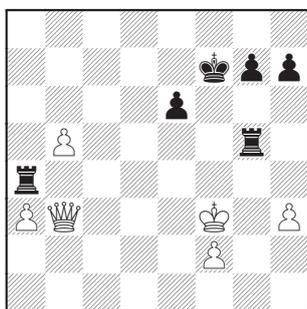


♙xf3 g5 30. c4
♙c6 (D) 31. ♖c3
gxf4+ 32. ♔f2
♙g5 33. ♖h5 ♖xh5
34. gxf4 ♙h4+ 35.
♔f1 ♙xe1 36.
♙xe1 ♗f5 37.
♙xf4 ♖h1+ 38.

♔f2 ♙xe1+ 39. ♔xe1 ♗d4 40. ♙xd6 ♖xe2+
41. ♔d1 ♖xb2 42. ♙xc5 ♗e6 43. ♙b4 ♖a2
(0-1)

Finale al cardiopalmo

Cattoni (1598) – H. Pfeiffer (1440)



Dall'open B riportiamo questo interessante spezzone (tutte le partite sono visionabili sul sito del CSE, <http://www.excellior-scacchi.it>). Dopo alterne vicende e capovolgimenti di fronte si è giunti a un finale di Donna vs due Torri. Lo schieramento in svantaggio (il Nero) farà valere l'attività dei suoi pezzi pesanti per contrastare l'avanzata dei pedoni avversari sull'ala Ovest.

39... ♖h4 40. ♔e2 ♖e5+ 41. ♔f1 ♖eh5 42.
♔g2

Per tentare di vincere bisogna spingere il pedone, giocando 42. b6 ♖xh3 43. ♖b2 ♖h1+ 44. ♔e2 ♖f5 e adesso è richiesto al Bianco un gioco molto preciso: 45. ♖b4 ♖h2 46. ♖d4 e il Nero non riesce a impedire la promozione del pedone 'b'. Cose da computer.

42... ♖g5+

Dopo 42... ♖xh3 43. ♖xh3 ♖xh3 44. ♔xh3 ♔e7 45. a4 ♔d6 46. a5 ♔c5 47. b6 ♔c6 48. ♔g4 ♔b7 non è facile credere che il Bianco riesca a fare progressi.

43. ♔h2 ♖f4 44. ♖e3 ♖gf5 45. ♔g3 g5?

Di nuovo il baratto delle due Torri per Donna e pedone avrebbe condotto alla parità: 45... ♖xf2 46. ♖xf2 ♖xf2 47. ♔xf2 ♔e7 48. a4 ♔d6 49. ♔e3 g5! =.

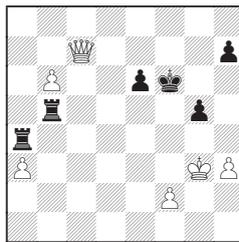
46. b6 ♖b5 47. ♖c3 ♖a4

47... ♔g6 48. ♖e3 ♔f7 49. h4 sembra

comunque molto difficile da difendere per il Nero.

48. ♖c7+ ♔f6 (D)
49. ♖c3+

Dopo 49. ♖d8+ ♔g7 50. ♖e7+ ♔h6 51. ♖xe6+ il Bianco finisce per guadagnare una Torre e vincere rapidamente la partita.



49... ♔f7 50. f3? (50. ♖c7+) 50... h5?

50... ♖a6! 51. ♖c7+ ♔g6 52. b7 ♖ab6 avrebbe posto molto filo da torcere.

51. ♖c7+ ♔f6 52. b7 h4+ 53. ♔f2 ♖b2+ 54. ♔e3?

Bisognava andare sulla prima traversa! Dopo 54. ♔e1 il Bianco deve vincere. Adesso invece è patta: il Nero vede premiata la sua resistenza.



Bruno Silini

54... ♖xa3+ 55. ♔d4 ♖ab3 56. ♖e5+ ♔e7
57. ♖xg5+ ♔d6 58. ♖d8+ ♔c6 59.
♖c8+♔d6 (½-½)

Risultati 1° turno e abbinamenti 2° turno

1° turno – 14/10/2014

Open A	
Pecorario–Mione	0-1
Bison–Villa	1-0
Pannone–Ventura	0-1
Carrara–Tentori	½-½
Asperti–Elitropi	0-1
Bonassi–Sorbera	1-0
Biava–Riggio	0-1
Mangili	1 BYE
Ranfagni, Savoldelli, Gozzini	½ BYE
Open B	
Guerini–Silini	0-1
Cattoni–H. Pfeiffer	½-½
N. Pfeiffer–Testa	0-1
Basletta–Santini	1-0
Carvallo–Merletti	½-½
Maggioni–Sibella	1-0
D'Angheo, Lauriola	½ BYE

2° turno – 21/10/2014

Open A	
Mione–Bonassi	
Elitropi–Bison	
Ventura–Mangili	
Riggio–Carrara	
Ranfagni–Gozzini	
Tentori–Savoldelli	
Pecorario–Asperti	
Villa–Biava	
Sorbera–Pannone	

Open B	
Silini–Basletta	
Testa–Maggioni	
Merletti–Cattoni	
H. Pfeiffer–Carvallo	
Lauriola–D'Angheo	
Sibella–N. Pfeiffer	
Santini–Guerini	

Classifica provvisoria dopo il 1° turno

Open A

Pos	Nominativo	Elo	Punti
01	Mione Dario	2263	1.0
02	Bison Beniamino	2175	1.0
03	Ventura Salvatore	2049	1.0
04	Elitropi Giorgio	1977	1.0
05	Bonassi Tommaso	1972	1.0
06	Riggio Mauro	1901	1.0
07	Mangili Riccardo	1614	1.0
08	Tentori Giulio	1718	0.5
09	Carrara Diego	2017	0.5
10	Ranfagni Stefano	2016	0.5
11	Savoldelli Dario	1805	0.5
12	Gozzini Giamb.	1791	0.5
13	Pecorario Stefano	1868	0.0
14	Villa Claudio	1825	0.0
15	Pannone Alessan.	1721	0.0
16	Asperti Fabio	1698	0.0
17	Sorbera Paolo	1669	0.0
18	Biava Pierluigi	1623	0.0

Open B

Pos	Nominativo	Elo	Punti
01	Silini Bruno	1599	1.0
02	Basletta Giovanni	1558	1.0
03	Testa Luigi	1575	1.0
04	Maggioni Oliviero	1457	1.0
05	Pfeiffer Hans	1440	0.5
06	Carvallo Oscar	1425	0.5
07	Cattoni Luca	1598	0.5
08	Merletti Vincenzo	1551	0.5
09	D'Angheo Savino	1520	0.5
10	Lauriola Pasquale	1440	0.5
11	Guerini Angelo	1440	0.0
12	Pfeiffer Nicholas	1440	0.0
13	Santini Claudio	1440	0.0
14	Sibella Guido	1409	0.0