

III Memorial Dario Motta

Scacchi, arte e...

Qualcuno sostiene che, quanto meno ai massimi livelli, gli scacchi siano da considerare un'arte. C'è chi invece li definisce sport e chi ancora un gioco (né più né meno). No, non vogliamo riaprire l'annoso dibattito sulle pagine di questo bollettino. La premessa serve solo a richiamare la vostra attenzione sul fatto che alle ore 18 di sabato 9 novembre, a Bergamo (e precisamente al ristorante MonnaLisa di via Nullo 17/a), sarà inaugurata una delle rare mostre d'arte in Italia nelle quali gli scacchi la fanno da protagonisti assoluti. Il titolo dell'esposizione, "Viaggio oltre la scacchiera", non è certamente casuale. Soprattutto se si pensa che l'artista Simone Domeniconi, residente a Massa e originario di Carpi (Modena), ha deciso di rivolgere la sua ricerca «allo studio di un'estetica concettuale all'interno del gioco degli scacchi». E, si legge sul suo sito (www.simonedomeniconi.it), «grazie alla peculiarità del suo lavoro, alcune sue opere sono già entrate a far parte di importanti collezioni, comprese quelle di personaggi del mondo dello spettacolo». Insomma: una mostra a tema scacchistico + ospitata sul territorio cittadino = andateci.

Fatta questa comunicazione di servizio, torniamo a noi e alla terza edizione del Memorial Dario Motta, il nostro supertorneo sociale. E apriamo la cronaca con... un'altra comunicazione di servizio. Come speriamo sia ben chiaro a tutti in questo evento l'aspetto agonistico passa decisamente in secondo piano. È soprattutto un'occasione di rivedersi per gente che, in larga parte, ha appeso la scacchiera al chiodo :-). Ecco perché alcuni giocatori che non hanno potuto prendere parte al primo turno sono entrati in gara con mezzo punto di bye a partire dal secondo. Ecco perché nel 2011 un giocatore entrò in gara addirittura a partire dal terzo (con due mezzi punti bye), decidendo le sorti del torneo all'ultimo turno (chiedete a Lordste...). Ed ecco perché nel 2013 un altro giocatore entra in gara proprio a partire dal terzo turno... e chissà che non scom-

bini i piani degli attuali capoclassifica, visto che si tratta niente di meno che del CM Jorge Luis Del Monte, talentuoso giocatore di origine cubana che, nell'anno di Caissa 2000, fu tra i protagonisti dell'annata storica della squadra dell'Excelsior in serie A2 (che all'epoca era la seconda e non la terza serie, come oggi). Jorge nel suo gioco ha sempre dimostrato il massimo spregio del pericolo e, soprattutto, non ha mai mostrato timori reverenziali nei confronti di giocatori più quotati, ottenendo spesso risultati inattesi. Sarà sicuramente un avversario scomodo per chiunque anche se entra in gara dopo 3 turni.

Ok, ok, ora passiamo alla cronaca del secondo turno. Dove, tanto per scrivere un'ovvietà, si è capito che chiunque può ancora vincere il torneo. Ovvero: i cosiddetti "favoriti" hanno sudato non poco per fare bottino pieno (e qualcuno non ci è riuscito) e, dopo due turni, stazionano tutti in alta classifica nell'arco di mezzo punto. Imbarazzante è stata soprattutto la vittoria dell'unico titolato, il "fu" MF Dario Mione, che opposto al "veterano" Paolo Nasoni (i due non duellavano più alla scacchiera da quasi vent'anni) ha fatto harakiri in apertura, per poi arrampicarsi sugli specchi e spuntarla con una certa dose di fortuna nel finale. Dal canto suo Giovanni "Mastermind" Sala non è riuscito a piegare la resistenza del roccioso Dario "Bankman" Savoldelli, mentre Salvatore "Ace" Ventura è stato in grado di avere la meglio su Giambattista "the doctor" Gozzini solo a ora molto tarda. Il quadro dei risultati sulle prime scacchiere è stato completato dai successi del presidentissimo Mauro Riggio su Rino "mystery man" Casazza (che, ricordiamo, è un noto giallista) e di Daniele "junior" Tarelli su uno dei soci storici del circolo, il veterano Guido Sibella (il quale ha venduto davvero cara la pelle).

Le sfide clou del terzo turno saranno per lo meno quattro: Tarelli-Mione, Ventura-Riggio, Luchsinger-Sala e Savoldelli-Ranfagni, mentre il sopra citato Del Monte sarà messo alla prova da Fabio "the photographer" Asperti, al quale si



Salvatore Ventura, nel gruppo di vetta

ricorda (questa è un'altra comunicazione di servizio) di ricordare il proprio ruolo di fotografo ufficiosamente ufficiale del torneo.

FRANCESE C18

Mione (2268) – Nasoni (1889)

Note di Dario Mione

Ci sono quelle volte in cui non si è "ispirati" - espressione usata da chi vuole equiparare gli scacchi a un'arte e scusare in questo modo le proprie corbellerie -. Ci sono quelle volte in cui si decide, senza poi saperlo spiegare, di giocare un impianto d'apertura mai utilizzato, con il quale non si ha la minima familiarità. Ci sono quelle volte in cui, pur senza capire quello che sta succedendo, non commettiamo grossi errori e all'avversario ne basta uno serio per perdere la partita. E ci sono quelle volte in cui le sopradette circostanze si verificano tutte insieme. Come nella partita che segue.

1. e4 e6

«*Accidenti, ma la Francese è la mia apertura! Lui un tempo non giocava mica 1... e5? Vabbeh...*». Ecco, pressappoco, il mio pensiero dopo la mossa del testo.

2. d4 d5 3. Cc3 Ab4 4. e5

«*Che faccio, improvviso una variante minore come 4. a3 o 4. Cge2 o seguo la linea principale? Andiamo per la via maestra, su...*». Che, naturalmente, non avevo mai giocato in vita mia.

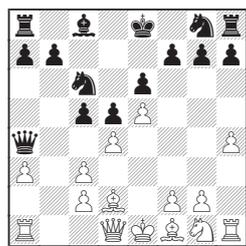
4... c5 5. a3 Axc3+ 6. bxc3 Da5 7. Ad2 Da4

Scandagliando il mio database noto che i seguiti principali a disposizione del Bianco sono ora quattro: 8. Db1 (la prima mossa che ho pensato), 8. Dg4 (la seconda), 8. Cf3 (la terza, che ho subito scartato) e 8. h4 (la quarta, che ho infine giocato senza pensare...).

8. h4

Gente come Morozevich e Nepomniachtchi, nonchè l'azzurro Daniele Vocaturo, ha optato di recente per questa spinta, rivalutata solo negli ultimi anni. L'idea è di andare a dare fastidio al Re avversario con h5-Dg4-h6, anche a costo del pedone c2 (che in genere, in realtà, il Nero non cattura, a meno di non voler finire nei guai). Avendo giocato 8. h4 senza averci molto pensato su e senza conoscerne l'idea, mi sono addirittura accorto solo dopo aver schiacciato l'orologio che così "sacrificavo" il pedone d4! Poi mi sono detto: «Ok, calma, su 8... cxd4 c'è 9. Dg4». E il computer conferma.

8... Cc6 (D) 9. Ae3?



Una "novità teorica". Chissà poi perché... Questa orrenda perdita di tempo non è assolutamente nello spirito della variante (ovviamen-

te), che prosegue così: 9. h5 h6 (9... cxd4 10. Dg4 Rf8 11. h6 g6 12. Cf3 Dxc2 13. cxd4 ha dato un ampio compenso al Bianco nella Kurnosov (il compianto) – Istratescu, Abu Dhabi 2013) 10. Cf3 Cge7 (10... cxd4 11. Th4 Cge7 12. cxd4) 11. Th4 c4 12. Tf4 Ad7 e, dopo aver pensato a come evitare di perdere il pedone f7, il Nero può arroccare lungo, con gioco a doppio taglio.

9... cxd4?!

Questo è un piccolo favore al Bianco. 9... Cge7 avrebbe mantenuto la tensione, con leggero vantaggio del Nero. Dopo 10. Cf3 Cf5 11. Dd2 Cxe3 12. fxe3 (meglio 12. Dxe3) 12... b6, seguito che avevo considerato in partita, la struttura pedonale bianca fa ridere.

10. cxd4 Da5+

Anche qui 10... Cge7 è probabilmente più precisa. A questo punto il Bianco ha poche alternative e principalmente due, non volendo rimanere con il Re al centro con l'insensata 11. Re2: cambiare le Donne subito o cambiarle quasi subito.

11. Ad2

Quasi subito, ma non subito.

11... Da4 12. c3

12. Ac3 non mi convinceva (come rimet-

tere in gioco l'Alfiere dalla casa c3?), 12. Ae3 avrebbe condotto a una patta immediata. Dunque? È ora di cambiare le Donne.

12... Dxd1+ 13. Txd1 Ca5 14. Tb1

Seconda scelta dall'amico Ivanhoe, con valutazione non tanto inferiore rispetto alla prima. La Torre bianca occupa la colonna e impedisce al Cavallo di saltare in b3, se mai ne avesse avuto voglia (naturalmente c4 è meglio).

14... b6

Prima o poi il Nero deve farla, perché dunque non ora?

15. Ad3 Ce7 16. g4?!

L'unico scopo di questa mossa è di spaventare l'avversario. D'accordo, ma se proprio si voleva era meglio farlo con 16. h5 e poi Th4-Tg4.

16... Ad7

Dopo 16... h5! 17. f3 Cc4 18. Axc4 dxc4 19. Rf2 Ab7 20. Th2 il Bianco avrebbe tenuto e, magari, sarebbe anche riuscito a parreggiare, ma la sua posizione sarebbe stata ridicola.

17. Cf3

17. h5 era di nuovo preferibile.

17... Tc8

17... Cc4 avrebbe costretto il Bianco agli equilibrismi: 18. Ac1 h5 19. gxh5 Txh5 20. Cd2 Ca5 21. Cb3 Cxb3 22. Txb3 Tc8 23. Ag5 Cc6 24. Ae2 Th7 25. Rd2 e la parità è vicina, ma bisogna sudare.

18. h5 (D)

Meglio tardi...

18... Cc4?!

Prima era più sicura 18... h6.

19. Ac1?!

Ma non sfrutto l'occasione e preferisco continuare a giocare in difesa, non avendo capito nulla della posizione. 19. h6 g6 20. Ag5! (assolutamente non considerata) avrebbe ridato ossigeno e scopo al gioco del Bianco, non essendo fra l'altro possibile 20... Cxa3? a causa di 21. Tb3 Cc4 22. Af6 Tg8 23. Cg5 +-.

19... h6

Giustamente, anche se Ivanhoe considerava buona anche 19... f5 =.

20. Cd2 Ca5 21. Ab2

Il Bianco ha portato a termine il suo piano fantozziano, mandando in vacanza l'Alfiere camposcuro.

21... f6 22. f4

Non mi piaceva 22. exf6 gxf6 23. f3 perché dopo 23... e5 mi pareva che il Nero

avesse un centro forte. Ivanhoe, naturalmente, non è d'accordo e considera questa la linea più precisa per il Bianco, sia pure con un giudizio finale sostanzialmente paritario.

22... fxe5 23. fxe5 0-0 24. Re2

Alla ventiquattresima mossa il Bianco riesce finalmente a mettere in comunicazione le Torri!

24... Tf4 25. Thg1 Tcf8 26. Tg2

«Se non apro la colonna 'g' è patta subito. Proviamo».

26... Ae8 27. Tbg1 g5

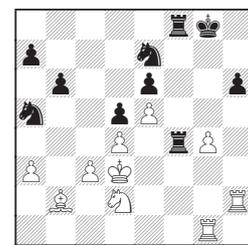
Il bello (si fa per dire) è che ho pensato che questa mossa fosse un'imprecisione.

28. hxg6 Axxg6 29. Th2

Se si voleva tentare di dimostrare che 27... g5 era stata un'imprecisione, allora bisognava giocare 29. Ab5. Questa mossa è frutto di un errore di valutazione non grave (uno dei tanti).

29... Axd3+ 30. Rxd3 (D) 30... Tf2?!

Non c'era alcun bisogno di sacrificare il pedone h6, ma sia io sia Paolo avevamo sopravvalutato durante la partita il seguito



30... Rg7 31. g5, pensando che al Nero non convenisse catturare in g5 perché altrimenti il suo Re sarebbe finito nei guai. Nulla di più falso, come può facilmente dimostrare la variante 31... hxg5 32. Txg5+ Rf7 33. Th7+ Re8 34. Tgg7 T4f7, trovata senza problemi dal mio avversario nell'analisi post-partita.

31. Txxh6

Ok, il Bianco ha guadagnato un pedone, ma mica è vinta...

31... Cc4?

Primo passo verso il baratro. La partita sarebbe rimasta aperta dopo 31... Rg7 32. Txe6 Cg6 33. Tf6 (dopo 33. Rc2 Cc4 34. Ac1 Ch4 il Bianco deve rifugiarsi nella patta con 35. Th1 Cf3 36. Thh6 Ccxh2 37. Thg6+) 33... T8xf6 34. exf6+ Txf6 35. Ac1 Cf4+ 36. Rc2 Te6 e la maggiore attività dei pezzi neri sembra sufficiente per la patta.

32. Ac1

Forzata, dunque buona.

32... Cxd2 33. Axd2 T8f3+ 34. Ae3?

Le mosse possibili erano due, dunque c'era il 50% di possibilità di giocare la peggiore. Ivanhoe boccia Ae3 in favore di 34. Rc2 Rf7 35. Tgh1 Cg6 36. Th7+ Rg8 37. Txa7 Tg3, ma una volta tanto ho scartato una linea che consideravo troppo passiva (per via della minaccia ... Tgg2)! In effetti per un

umano non sembra ancora facilissimo vincere neppure in questa linea. Paolo, peraltro, ha giocato ora la mossa che speravo giocasse dopo la mia ennesima imprecisione...

34... Ta2??

34... Rf7 35. Th7+ Re8 36. Th8+ Rd7 avrebbe probabilmente salvato il Nero, visto che non è chiaro come il Bianco possa progredire senza rischiare a propria volta di rimetterci le penne.

35. Tgh1

Adesso è tutto finito.

35... Rf7 36. Th8 (1-0)

L'unica mossa decente e non casuale del Bianco in tutta la partita. Purtroppo per il Nero è anche decisiva. A volte le vittorie si ottengono proprio per caso...

INGLESE A12

Sala (2044) – Savoldelli (1815)

Note di Giovanni Sala

1. c4 c6 2. Cf3 d5 3. b3 Af5 4. Ab2 e6 5. g3 Cf6 6. Ag2 Ad6

Meno prudente, ma giocabile, 6... Ae7.

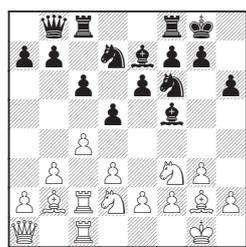
7. 0-0 0-0 8. d3 h6 9. Cbd2 Ae7?!

Non disastrosa, ma psicologicamente molto incoraggiante per il Bianco. 9... Cbd7 10. e4!? e si apre il vaso di Pandora. 10... dxe4 11. dxe4 Ag4 (11... Cxe4?? 12. Cxe4 Axe4 13. Dxd6 +-; 11... Axe4?! 12. Cxe4 Cxe4 13. Ce1 Cdf6 14. De2 Cc5 15. Td1 e il Nero è sotto pressione) 12. h3 Axf3 13. Cxf3 Dc7 14. De2 e il Bianco ha la coppia degli Alfieri.

10. Tc1 Cbd7 11. Tc2 Tc8 12. Da1 Dc7?! 13. Tfc1?!

Un po' troppo stereotipata. 13. cxd5 exd5 14. Cd4 sembra più corretta. Innanzitutto è più elastica, poi spinge l'Alfiere campochiaro del Nero ad abbandonare la diagonale c8-h3, il che è ottimo per il Bianco in vista del finale: 14... Ah7 15. Ah3 e la casa f5 è alla mercé del Bianco.

13... Db8?! (D)



13... Tfe8 con idea 14... Af8 è preferibile.

14. Ce5! Cxe5 15. Axe5 Da8 (15... Ad6? 16. Axf6 ±) 16. Db2 a5 17. cxd5?!

17. Cf1! è la mossa esatta. Il Nero non ha piani precisi mentre il Bianco prepara 18. Ce3. Per esempio 17... a4 18. Ce3 Ah7 (18... axb3? 19. Cxf5±) 19. cxd5 cxd5 20. Txc8 Txc8 21. Txc8+ Dxc8 22. bxa4 +/-.

17... exd5 18. e4 dxe4?! 19. Cxe4 Axe4 20.

dxe4 Tcd8 21. Td2 Txd2 22. Dxd2 Td8 23. De2 Ce8 24. Td1 Txd1+ 25. Dxd1 (D) 25... Dd8

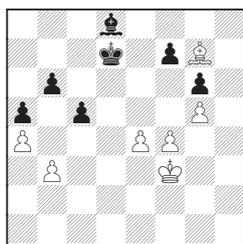
25... Af6 sembra prematura: 26. Af4 Ag5?! 27. Axf5 hxf5 28. Dd2 f6?! 29. Ah3 ± e i pezzi del Bianco sono più attivi di quelli del Nero.



26. Dxd8 Axd8 27. h4 Ac7 28. Ab2 Rf8 29. Rf1 g6 30. Re2 Cg7 31. f4 Ch5 32. Rf3 Cg7 33. Ah3 Ce8 34. g4 Ad8 35. g5 hxg5 36. hxg5 Cg7 37. Ac8 b6 38. Ad7 c5 39. a4 Re7 40. Axf7!!

Il finale non era necessariamente vinto, ma la coppia degli Alfieri di solito è l'unica cosa che garantiva delle possibilità di vittoria. Ma in questo caso la transizione al finale di Alfieri, grazie a una variante stupefacente, probabilmente vince.

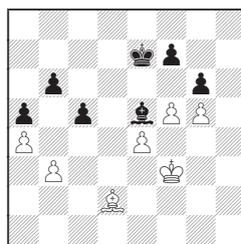
40... Rxd7 (D) 41. Re3?



41. Rg4! Rc6 42. e5!! (estremamente controintuitiva, e perciò bellissima) 42... Rd5 43. f5 Ac7 (43... gxf5+ 44. Rxf5 e il Nero è spacciato) 44. e6!! (la mossa chiave del piano) 44... gxf5+ 45. Rxf5 fxe6+ 46. Rg4! Ad6 47. g6 e5 (47... c4 potrebbe essere un po' meglio: 48. bxc4+ Rxc4 49. Ab2 Af8 50. Rg5 Rb3 51. Ad4 Rxa4 52. Rf6 Ah6 53. Rf7 Rb3 54. Ae3 Axe3 55. g7 e il finale è vinto, ma sicuramente senza un'adeguata tecnica non si va da nessuna parte) 48. Rf5 e4 49. Af6 Af8 50. Ad8! Unica. 50... c4 51. bxc4+ Rxc4 52. Axb6 Rb4 53. Rf6 Rxa4 54. Rf7 Ah6 55. Ae3 Axe3 56. g7+.

41... Re6 42. Rd3 Ac7 43. Re3 Ad6 44. Ac3 Ac7 45. Rf3 Ad6 46. Rg4 Ac7 47. f5+ Re7 48. Rf3 Ah2 49. Ad2 Ae5? (D) 50. Re3

50. Af4! era l'ultima possibilità: 50... Ad4! (50... Axf4? 51. Rxf4 Rd6 52. e5+ Re7 53. f6+ Rd7 54. Rf3 +-; 50... Rd6 51. Rg4 b5 52.



axb5 Axf4 53. Rxf4 c4 54. e5+ Rc7 55. bxc4 a4 56. e6 a3 57. exf7 a2 58. f8D a1D è senza speranza) 51. Ac7 c4 52. bxc4 Rd7 53. Ag3 Rc6 54. e5! gxf5 55. Rf4 Rc5 56. Rxf5 Rxc4 57. e6 fxe6+ 58. Rxe6 b5 59. g6 b4 60. Ae5 b3 61. g7! b2 62. g8D b1D 63. Rf6+!! Rc3 64. Dc8+! Rb3 65. Db7+ Ra2 66. Dd5+ Ra3

67. Dxd4 con finale vinto.

50... Rd6 51. Rd3 Ag3 52. Ac3 Ae5 53. Axe5+ Rxe5 54. fxg6 fxg6 55. Re3?

55. Rc4 Rxe4 56. Rb5 Rf4 57. Rxb6 Rxg5 58. Rxa5 Rf4 59. Rb5 g5 60. a5 g4 61. a6 g3 62. a7 g2 63. a8D g1D 64. Df8+ Re4 65. Dxc5 è l'unico modo per provare a vincere il finale. Purtroppo con pochissimo tempo sull'orologio non potevo calcolare tutta questa variante, anche se quasi tutte le mosse sono forzate.

55... Rd6 56. Rd3 Re5 57. Re3 (0,5-0,5)

SICILIANA

B31

Gozzini (1802) – Ventura (2031)

Note di Salvatore Ventura

1. e4 c5 2. Cf3 Cc6 3. Ab5

La variante Rossolimo.

3... g6 4. 0-0 Ag7 5. c3 Cf6

Al Nero non fa paura l'immediata spinta in e5, perché il Cavallo si trasferirebbe in c7 via d5 attaccando l'Alfiere b5.

6. Te1

6. e5 Cd5 7. d4 cxd4 8. cxd4 0-0 9. Cc3 Cc7 10. Te1.

6... 0-0 7. h3 a6

Ora l'Alfiere deve prendere una decisione. Molto più giocata è a questo punto 7... e5 8. d4 (8. Axc6?! dxc6 9. Cxe5 Te8 10. f4 Ch5 11. d4 Dh4 12. Tf1 Axh3! 13. gxh3 Dg3+ 14. Rh1 Dxb3+ 15. Rg1 Cg3 16. Df3 Dxf1+ 17. Dxf1 Cxf1 18. Rxf1 Tad8 =/+) 8... cxd4 9. cxd4 exd4 10. e5 Cd5 11. Ag5 Dc7 12. Db3 Cb6 13. Cbd2 con parità e gioco complesso.

8. Af1

L'alternativa "teorica" era concedere la coppia degli Alfieri al Nero con il possibile seguito 8. Axc6 dxc6 9. d4 cxd4 10. cxd4 c5 11. d5 b5 12. Cc3 Ab7 13. Af4 con gioco poco chiaro.

8... d5

Tipica reazione centrale.

9. e5 Ce8

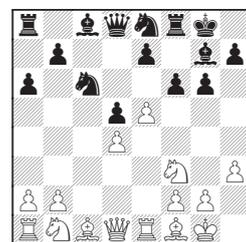
Era possibile anche l'altra ritirata dell'errante equino, con il vantaggio di mantenere difeso c5 in vista di d4, ma di essere un po' d'ingombro: 9... Cd7 10. d4 Db6.

10. d4 cxd4

10... b6 11. Ae3 c4 era una possibile alternativa.

11. cxd4 f6! (D)

Senza questa spinta non avrebbe senso il gioco del Nero.



12. exf6 exf6

Qua ho pensato a lungo alla ripresa di Cavallo, perfettamente giocabile. In partita ho scelto la ripresa di pedone per controllare la casa chiave e5. 12... Cxf6 13. Cc3 Dd6 14. Ce5 e6 (14... Cd7? 15. Cxd5!) 15. Cxc6 bxc6 +/-.

13. Af4 Cd6?!

Sarebbe stato meglio giocare 13... Cc7 14. Cc3 Ce6 15. Ah2 +/-.

14. Cc3 Cf5

Qui il Cavallo è in una casa sicura (rispetto a e6) e a una eventuale spinta g4 si ritirebbe in e7, esponendo il Bianco a delle possibili rotture contro l'arrocco indebolito.

15. Tc1

Minaccia Cxd5.

15... Rh8 16. Dd2?!

16. Ad3! g5 (16... Cfxd4? 17. Cxd4 Cxd4 18. Axc6 hxc6 19. Dxd4) 17. Ah2 Ah6 18. Ca4 g4 19. hxc4 Axc1 20. Dxc1 Cfe7 21. Df4 con vantaggio bianco, ma situazione non chiara.

16... Dd7?!

L'idea è quella di preparare b5, difendendo il Cc6, per completare lo sviluppo con Ab7. Dovevo però espandermi immediatamente ad est con la forte minaccia g4. 16... g5! 17. Ah2 h5 18. Ad3 Ah6 con leggero vantaggio del Bianco, ma posizione piacevole da giocare per il Nero; 16... b5?? 17. Cxb5; 16... b6? 17. Cb5! axb5 18. Txc6 ±. 17. b3?!

17. Ca4 Dd8 18. Cc5 Cd6 19. De3 f5 20. Ce5 Cxe5 21. dxe5 Ce4 con leggero vantaggio del Bianco stando al maghetto Houdini. 17... b5 18. Te2?!

18. g4 Cfe7 19. a4! b4 20. Ca2 a5 21. Ab5 Ab7 22. Txe7 Dxe7 23. Axc6 Axc6 24. Txc6 Tfc8 25. Tc1 +/-.

18... Ab7?

Ho preferito completare tranquillamente lo sviluppo prima di intraprendere iniziative. 18... g5 19. Ah2 h5 20. g4 hxc4 21. hxc4 Cfxd4 22. Cxd4 Dxc4 23. Ag2 Cxd4 24. Te3 con parità e incasinamenti vari in vista.

19. Tce1 g5

Inizia l'assalto. 19... Tae8 20. Txe8 Txe8 21. Txe8+ Dxe8 22. Cxd5 Dd8 23. Ce7 Cfxd4 era possibile.

20. Ah2 h5!? (D)

Era più tranquilla 20... Tfe8 sulla falsariga della variante precedente, ma io non mi ero accorto minimamente della possi-



bilità tattica del Bianco. Ho giocato h5 senza pensarci un attimo, convinto di mettere in seria difficoltà il dottore/amico Giambattista.

21. g4?

Il primo vero errore della partita, ma c'è da dire che non era affatto una posizione semplice da valutare. 21. Dd3! Cd8! (21... g4?? 22. hxc4 hxc4 23. Te6! - interferenza! - 23... Cfe7 24. Ch4 +-) 22. g4 hxc4 23. hxc4 Ch6 24. Ah3 Cc6 +/- stando al motore.

21... hxc4 22. hxc4 Cfxd4! 23. Cxd4 Dxc4+ 24. Ag2 Cxd4 25. Te3 Cf5 26. Th3+! Rg8?

26... Ch4 27. Tg3 (27. Ag3?? Dxc3! 28. Axc3 Cf3+) 27... Dh5 28. Ah1 Tfe8 29. Td3 f5 30. Cxd5 f4 31. Cf6 Axf6 32. Axb7 Txe1+ 33. Dxe1 Te8 34. Dd1 De2 -+.

27. f3?!

Migliore 27. Dd1 Dxd1 28. Txd1 Rf7 29. Cxd5 con un sicuro pedone in più per il Nero. 27... Dd4+ 28. Dxd4 Cxd4 29. Td1? (29. f4 g4 30. Td3 Cf3+ 31. Axf3 gxf3) 29... f5?

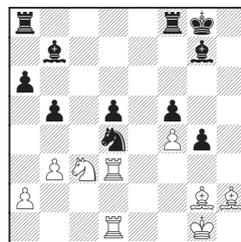
29... Tfc8! -+ 30. Cxd5 (30. Txd4 Txc3 31. Td1 d4 32. Ad6 Tc2) 30... Axd5 31. Txd4 Ae6 32. Tg3 Tc1+ 33. Rf2 Tac8.

30. f4 g4

Ora l'Alfiere in h2 farà molta fatica a ritornare in vita.

31. Thd3 (D) 31... Cf3+

L'idea è quella di giocare il finale con la coppia degli Alfieri e l'Alfiere campo-scuro bianco fuorigioco, ma c'era di meglio stando alla cyber-legge.



Da qualche mossa siamo entrambi in zeitnot. 31... Tac8 32. Cxd5 Rf7 33. Ce3 -/+.

32. Axf3 gxf3 33. Cxd5 Tae8 34. Txf3 Te4

Con la fatale minaccia Ad4+.

35. Tfd3 Tfe8 36. Cc7 Te1+ 37. Txe1 Txe1+ 38. Rf2 Te4

Migliore 38... Ta1 39. Td8+ Rh7 40. Ce6 Txa2+ 41. Re3 Txe2 42. Td7 +/-.

39. Cd5?

Migliore 39. Td8+ Rf7 40. Tb8 (dopo 40. Td7+?? Te7 41. Txe7+ Rxe7 il Cavallo non avrà scampo).

39... Ad4+ 40. Ce3 Rf7?

40... b4 41. Re2 a5 42. Rd2 Aa6 43. Cc4 Ac3+! -+ 44. Txc3 bxc3+ 45. Rxc3 Axc4 46. bxc4.

41. Re2 Rg6 42. Rd2 a5 43. Cc2 Ac5 44. Tg3+

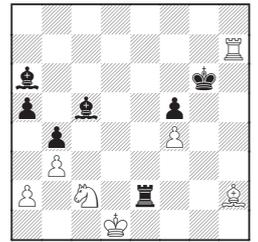
Migliore 44. Td7.

44... Rf6 45. Td3 b4

Migliore 45... Te8.

46. Td7 Aa6 47. Th7 Te2+ 48. Rd1 Rg6 (D) 49. Th3?

49. Tc7 Ad3 50. Tc6+ Rh5 51. Txc5 Txe2 52. Ce3 Txa2 =/+.



49... Tf2 50. Tg3+?

50. Ag3 Tf3 51. Th8 Td3+ 52. Rc1 Ab7 -/+.

50... Rf6 51. Th3 Ae2+ 52. Rc1 Af3?!

52... Tf1+! 53. Rb2 Th1! 54. Th6+ Rg7 55. Tc6 Af2.

53. Th6+?

53. Ag3 Tf1+ 54. Ce1 Ag4 -/+.

53... Rg7 54. Th3 Ae4

54... Tf1+ 55. Rb2 Ae4 56. Tg3+ Rf7.

55. Ce3

55. Ce1 Txa2 e finalmente a tarda ora, dopo una lunga lotta, è tempo di riposo.

55... Axe3+ (0-1)

FRANCESE

C00

Sibella (1409) – Tarelli (1960)

Note di Giovanni Sala

1. e4 e6 2. Cf3 d5 3. d3?!

Inutilmente complicata.

3... dxe4 4. dxe4 Dxd1+ 5. Rxd1 Cf6 6. Cc3 Cg4?!

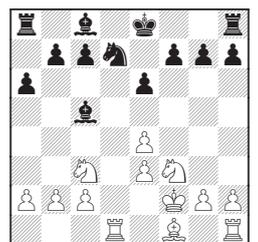
Bisogna svilupparsi senza cercare di capitalizzare immediatamente.

7. Ae3?!

Inutile e dannosa purtroppo. 7. Re1 Ac5 8. h3 Cxf2? 9. Th2± f5? 10. exf5 exf5 11. Cd5 Ca6 (11... Rd7? 12. b4 Te8+ 13. Ae2 Ad6 14. Rxf2 Axc2 15. Cxh2 +-) 12. Axa6 bxa6 13. Cxc7+. È chiaro che con Houdini è tutto più facile, ma queste varianti dimostrano una volta di più che in apertura non bisogna essere ingordi.

7... Cxe3+ 8. fxe3 Ac5 9. Re2 a6 10. Td1 Cd7 11. Rf2 (D) 11... Cf6?!

L'inizio di un piano dubbio. 11... Ad6!? 12. Ad3 Ce5 13. h3 era da prendere in considerazione.



12. h3 Ab4 13. Ad3 Axc3 14. bxc3

Il Nero ha creato un ulteriore danno strutturale, ma la coppia degli Alfieri andava tenuta.

14... b6 15. e5! Cd7 16. Ae4 Ta7 17. Ac6

Ottima dimostrazione di come negli scacchi esista anche la dinamica e non solo la statica.

17... Re7 18. Axd7?!

Questa non mi convince.

18... Axd7 19. Td2?!

Nemmeno questa. Sono troppo passive.

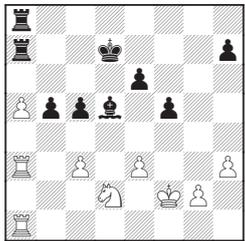
19... Ab5 20. Ta1 c5 21. a4 Ac6 22. c4 f6 23. a5 b5 24. cxb5 axb5 25. c3?

25. exf6+ gxf6 26. Ce1 Tha8 27. Cd3 è un modo attivo di difendersi: 27... Txa5 28. Txa5 Txa5 29. Cxc5 e per il Nero è molto difficile dimostrare un vantaggio.

25... Tha8 26. Tda2 Ad5 27. Ta3 Rd7

27... f5! avrebbe evitato il cambio del pedone e5, debolezza cronica del Bianco.

28. exf6 gxf6 29. Cd2 f5 (D) 30. Cf3?



30. e4! fxe4 31. Re3 avrebbe conservato eccellenti possibilità di patta. L'errore del Nero è quello di consentire al Bianco di cambia-

re i pedoni. Chi cerca di vincere deve fare esattamente il contrario.

30... Axf3?

Forse il Bianco credeva di guadagnare il pedone a5, ma anche se fosse, le possibilità di patta con un finale del genere sono altissime. L'Ad5 era ben più forte del Cf3.

31. gxf3?

31. Rxf3: l'attività del Re è fondamentale, il pedone h3 isolato è un ulteriore facile bersaglio.

31... e5 32. h4 Rc6 33. h5 Ta6 34. Td1??

34. e4 fxe4 35. fxe4 e il Nero ha un leggero vantaggio ma la patta è nell'aria.

34... Txa5 35. Txa5 Txa5 36. Te1? Rd5 37. Rg3 Rc4 38. Td1 Rxc3 39. Td7 b4 40. Td5 b3 41. Txe5 b2 42. Txf5 b1D 43. e4 Dg1+ 44. Rf4 Rb4 45. Td5 c4 (0-1)

SICILIANA

B30

Riggio (1901) – Casazza (1440)

Note di Mauro Riggio

1. e4 c5 2. Cf3 Cc6 3. Ab5

La variante Rossolimo, che in verità non ho giocato spesso finora.

3... a6

Qui sono molto più comuni g6, d6 ed e6.

4. Axc6 bxc6 5. d3

Ricordavo (probabilmente male) di aver letto che questa mossa andasse giocata per evitare la spinta immediata del Nero in c4. In realtà, anche se il computer la giudica

giocabilissima, qui si può proseguire con 0-0 o con Cc3.

5... g6 6. 0-0 Ag7 7. e5

Il computer non considera questa mossa tra le migliori - suggerendo h3 - ma a me sembrava interessante perchè il pedone in e5 è un cuneo che complica il già arretrato sviluppo del Nero, e può essere ulteriormente sostenuto con Te1 (ricordate la "superprotezione" di Nimzowitsch?!).

7... Ch6

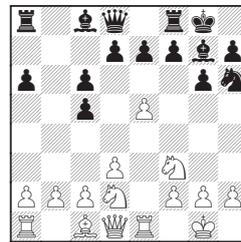
In caso di 7... f6 il Bianco dovrebbe considerare il sacrificio del pedone con 8. e6 dxe6, puntando poi a rivalersi sui pedoni neri isolati sulle colonne 'a' e 'c'.

8. Te1 0-0 9. Cbd2 (D) 9... d5?!

Meglio 9... d6 ; 9... Cf5 10. Ce4 +/-.

10. exd6

Giocata un po' precipitosamente, senza analizzare le alternative che sfruttano la debolezza del pedone c5. Secondo il computer 10. Cb3 porta il Bianco in leggero vantaggio: 10... Db6 (10... c4



11. dxc4 dxc4 12. Dxd8 Txd8 13. Ca5) 11.

Ae3 d4 12. Ag5.

10... exd6 11. Ce4 Cf5 12. c3 (12. Ag5!?) 12... Db6

Oppure 12... h6.

13. g4

Dopo lunga riflessione.

13... d5

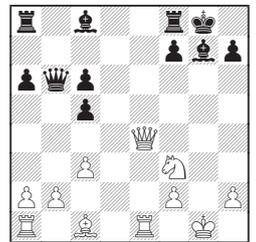
La mossa di Rino mi ha un po' sorpreso; non l'avevo analizzata perché istintivamente pensavo fosse un errore a causa della brutta struttura pedonale che rimane al Nero dopo i cambi. Avevo invece previsto la continuazione 13... Ch6 14. Axb6 Axb6 15. g5 Ag7 16. Dd2, ma si può giocare anche 13... Ce7, perché dopo 14. Cxd6 Axb6 15. Txe7 c'è 15... Dd8 16. Te4 Axf3 17. Dxf3 Dxd6 con parità.

14. gxf5 dxe4 15. dxe4 gxf5 16. Dc2! fxe4

Oppure 16... Dd8.

17. Dxe4 (D) 17... f5??

Così si apre la strada all'assalto dei pezzi bianchi al Re avversario. Si poteva continuare con 17... h6 (il Bianco minaccia Cg5) 18. Rh1 Dd8



VIAGGIO OLTRE LA SCACCHIERA

dal 9 Novembre 2013
al 4 Gennaio 2014

a cura di Barbara Benedetti

Inaugurazione
Sabato 9 Novembre 2013
ore 18.00

Simone Domeniconi
Artista

MONNALISA
Ristorante

Ristorante Monnalisa
via F. Nullo, 17/A - 24128 Bergamo
035219567 +39 3396332357
info@ristorante-monnalisa.it

www.simonedomeniconi.it
info@simonedomeniconi.it
+39 3200169927

(unica!) 19. Af4 +/- (il Bianco non deve sottovalutare la debolezza della sua grande diagonale bianca: se 19. Dxc6 Tb8 20. Da4 Dd5 -+).

18. Dc4+ Rh8 19. Ce5?

La spontanea 19. Cg5!/? bastava per chiudere la partita: 19... Db7 20. Cxh7 Rxh7 21. Dh4+ Rg8 22. Te7 +/-.

19... Db7

Meglio 19... Ta7 20. Af4 Db5 (20... Dxb2? 21. Tab1 +/-) 21. a4 ±.

20. Af4 Af6 (20... Tf6 21. Ag5 Ae6 22. Dh4 +/-) 21. Rh1

21. Te3 è anche meglio.

21... h5??

L'errore finale, in posizione comunque gravemente compromessa. 21... Ta7 22. Dxc5 Ae7 23. De3 +/-.

22. Cg6+ Rg7 23. Cxf8 Rxf8 24. Ad6+ Rg7 25. Tg1+ (1-0)

Il matto è questione di poche mosse.

QUATTRO CAVALLI C49

Vitali (1440) – Luchsinger (2118)

Note di Devis Bosio

1. e4 e5 2. Cf3 Cf6 3. Cc3 Cc6 4. Ab5 Ab4 5. Cd5 Cxd5 6. exd5 e4 7. De2?

Una perdita di tempo. Era necessario giocare 7. dxc6 dxc6 8. Ac4 exf3 9. Dxf3 De7+ 10. De3 con possibilità equivalenti.

7... 0-0 8. Cg1 (D)

Una triste necessità. Ora 8. dxc6 non funzionerebbe più, come si evince dalla variante 8... dxc6 9. Ac4 exf3 10. Dxf3 Te8+ e il vantaggio di sviluppo unito alla perdita dell'arrocchetto del monarca bianco lasciano il Nero con un forte attacco.

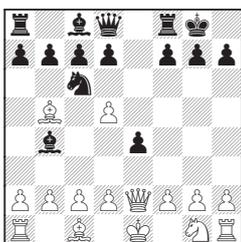
8... Cb8?!

Dando modo di rimediare alla perdita di tempo della mossa di Donna. Più incisiva risultava 8... Cd4 9. Dc4 e ora sia 9... c5 che 9... Df6 lascerebbero il Nero in vantaggio, in quanto al momento l'Alfiere in b4 è tabù per via del doppio di Cavallo.

9. c3 Ac5 10. b4 Ab6 11. d3 exd3 12. Dxd3 c6 13. Ac4 d6 14. Af4 Df6 15. Dg3?

Continuando a trascurare il proprio Re, che invece necessitava di un rifugio più sicuro. Occorreva giocare 15. Ce2.

15... cxd5 16. Axd5 Cc6 (D)



17. Cf3??

L'errore decisivo. Si imponeva 17. Ce2, anche se il Re bianco ancora al centro consente al Nero di prendere l'iniziativa, per es. 17... Te8 18. Td1 Ae6! 19. Axc6 (se 19. Ag5 allora seguirebbe 19... Axf2+! 20. Dxf2 Dxg5 guadagnando un pedone) 19... bxc6 20. Txd6 De7! 21. Td2 Ac4 con sgradevoli minacce.

17... Dxc3+ 18. Re2 Cxb4 19. Tad1 Te8+ 20. Rf1 Cxd5 21. Txd5 Dc4+

21... Da1+ avrebbe portato subito al matto vista la debolezza dell'ultima traversa. L'atteggiamento di Erik è più pragmatico: prima mangio la Torre, poi ci penso!

22. Rg1 Dxd5 23. h3 Te2 24. Ah6 Axf2+ 25. Rh2 Axxg3+ 26. Rxxg3 gxxh6 27. Tf1 Dxa2 (0-1)

MODERNA B15

Ranfagni (2028) – Tentori (1718)

Note di Stefano Ranfagni

Dopo la mia fortunosa patta del primo turno, al secondo pesco uno dei valorosi esponenti del "drink team", Giulio Tentori, all'esordio nel torneo dopo che aveva dovuto saltare il primo turno. La partita è stata l'anticipo del sabato (pomeriggio).

1. e4 g6

Sorpresa: Tentori di solito gioca e5.

2. d4 Ag7 3. Cc3 c6

Impostando una linea secondaria (ma valida) della Moderna...

4. f4

... su cui rispondo, come mio solito, con l'attacco Austriaco, solitamente prima avvisaglia di una partita molto tagliente.

4... d5

È molto usata anche d6.

5. e5 e6?!

Questa mossa è un controsenso: il Nero gioca c6 in stile Caro-Kann per non murarsi l'Ac8 e poi spinge e6 bloccandolo. In analisi post mortem Giulio mi ha confermato che era sua intenzione giocare h5 (mossa consigliata dalla teoria) e poi giocare sulla mia probabile Cf3 il seguito ... Ag4 e ... e6, ma ha avuto un attimo (fatale) di confusione. 5... h5 6. Cf3 Ag4 7. h3 Axf3 8. Dxf3 e6 è la linea raccomandata.

6. Cf3 h5 7. Ae3 Ce7 8. h3 Cf5 9. Af2

Rispetto alla linea teorica, l'Ac8 nero è rimasto murato e il Bianco dispone del Cf3 che può rivelarsi utile in h4 o g5.

9... Cd7 10. Ad3 Cb6

Il Bianco ha uno sviluppo piuttosto semplice e lineare, mentre il Nero è costretto a manovre poco naturali per dare case utili ai pezzi. Anche la spinta liberatoria... c5 per ora è impedita.

11. Dd2 Ad7 12. 0-0-0 h4?!

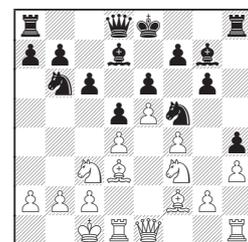
12... Dc7 permette 13. g4, ma per il motore è leggermente meglio.

13. De1! (D)

Puntanto deciso al pedone h4, che non può essere difeso efficacemente.

13... Ah6!? 14. Ce2 Ag7?

Altra mossa poco logica: perde un tempo e abbandona il pedone h4. In



partita pensavo che il Nero potesse proseguire con 14... g5 15. Axf5 exf5 e ora 16. fxg5?! lascia controgio dopo 16... Axxg5+ 17. Rb1 Cc4 ±; il motore suggerisce anche 14... Cg3 15. Cxxg3 hxxg3 16. Axxg3 per potersi liberare con 16... c5 17. dxc5 Ca4 con gioco poco chiaro e tagliente.

15. Axf5 exf5

15... gxf5 16. Axxh4 Dc7 17. Dg3 è anche peggio per il Nero.

16. Axxh4 Dc7 17. Ag5?

Raggiunta una posizione di netto vantaggio, mi rilasso un po' troppo e "traccheggio". Il mio piano - troppo lento - è di spingere il pedone 'h'; per mia fortuna il controgio del Nero fatica ad arrivare. 17. Da5 Ae6 18. b3 Rd7 19. a4 lanciando l'attacco anche a Ovest.

17... Ae6 18. Cg3?!

Sempre lenta, ma quanto meno coerente.

18... Rd7

Il Nero cerca un modo per far entrare in gioco le Torri e mettere al sicuro il Re.

19. De2?

Una perdita di tempo poco coerente. 19. h4! proseguendo nel piano era più logica 19... Tae8 20. h5 Rc8 21. h6 +/-.

19... Af8

Goffa ma non sbagliata: in g7 l'Alfiere non ha prospettive, da f8 almeno può sorreggere l'attacco a ovest.

20. h4

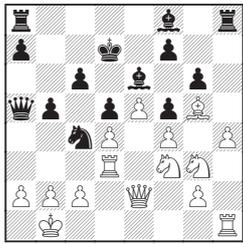
Finalmente!

20... Cc4 21. Td3!

In previsione del controgio sul mio Re, preferisco giocare una mossa di profilassi e portare la Torre a difesa della terza traversa.

21... Da5 22. Rb1 b5!?

L'attacco nero arriva tardi.



(D) 23. Cd2?!

Probabilmente non necessaria. 23. h5 Te8 24. Af6 +-.

23... Tb8 24. Cb3 Db6 25. Af6 Tg8?

25... Th7 o Th6 erano necessarie, la colonna 'h' non si può abbandonare. Ora la posizione nera crolla.

26. h5! gxh5 27. Txb5 a5 28. Cxf5 a4 29. Cc1?! (29. Cd2) 29... Ab4

La posizione è compromessa e il nero crolla. si doveva cercare di dare una casa al povero Ae6, ad es. con Rc7.

30. Ch6!

Attaccando la Tg8 e minacciando f5 con l'Alfiere intrappolato.

30... Tg6 31. f5 (1-0)

E il Nero abbandona non potendo evitare di perdere materiale.

NIMZO-INDIANA

E24

Olivieri (1715) – Biava (1665)

Note di Stefano Ranfagni

Il secondo turno ha messo di fronte le due sorprese del primo, il giovane Olivieri e l'esperto Biava, in grado di fermare sul pari due giocatori più quotati, rispettivamente Luchsinger e Ranfagni.

1. d4 Cf6 2. c4 e6 3. Cc3 Ab4 4. a3 Axc3+ 5. bxc3

Fino a qui tutto previsto: siamo in una delle linee più note della Nimzoindiana.

5... b6

Questa mossa non mi convince molto: il fiancettamento dell'Ac8 è valido se il Bianco sviluppa il Cavallo di re in f3, altrimenti non è particolarmente efficace.

6. f3!

Il miglior modo per evidenziare l'imprecisione del Nero: blindare la diagonale maggiore.

6... Aa6

E Biava non si fa pregare nel trovare una nuova sistemazione per l'Alfiere, mirando sul debole pedone c4.

7. e4

Fino qui comunque tutto già visto: sul mio database ci sono partite proseguite ora con Cc6. Biava è il primo a uscire dalla teoria.

7... h6?!

Questa mossa sembra poco utile: impedisce Ag5, ma non fa nulla per contrastare il forte centro bianco.

8. e5 Ch7 9. Ad3 Cc6 10. Ce2 Ca5 11. Dc2 Cf8 12. Da4

Dopo le piccole imprecisioni iniziali, il Nero ha finire comunque trovato un buon modo per mantenere l'equilibrio.

12... Dc8?!

Al motore questa manovra di Donna non "piace" particolarmente. 12... Cg6 13. 0-0 0-0 con sostanziale parità.

13. Ae3?!

Il piano di Houdini è di puntare sul debole pedone g7: 13. Cf4! c5 14. Ch5 Dc6 15. Cxg7+ Re7 16. Dc2 Axc4 e la migliore collocazione dei pezzi dà un leggero vantaggio al Bianco.

13... Cg6

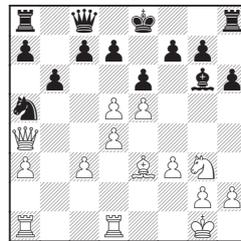
Il Nero corre subito ai ripari.

14. 0-0 Ce7 15. Cg3 Cd5 16. cxd5

16. Ad2 mantenendo la coppia degli Alfiere è meglio: 16... 0-0 17. Ce4 f5 18. exf6 Cxf6.

16... Axd3 17. Tfd1 Ag6 (D)

Entrambi i giocatori hanno condotto la partita abbastanza bene, mantenendo un certo equilibrio, e ora la posizione è di parità.



18. dxe6 fxe6 19. Db5 0-0

Leggera preferenza per il Bianco a causa del Ca5 piazzato male, ma non ci sono reali obiettivi d'attacco.

20. De2?!

20. c4 è un piano interessante per cercare di forzare la posizione: 20... d5 21. cxd5 a6! 22. Db4 exd5 23. Tac1 Dd7 con parità, anche se alla lunga il pedone e5 sostenuto potrebbe rivelarsi utile.

20... Tf7?!

20... d5! e il Nero conquista l'iniziativa: 21. exd6 cxd6 22. Af2 Dc4 23. Te1 Tae8 con pressione su c3.

21. Ce4 Axe4 22. fxe4 Db7 23. Dg4

Interessante 23. d5 per mobilitare la massa centrale, anche se il Nero non sembra avere problemi: 23... Taf8 24. c4 Dc8 25. Tac1 De8.

23... Rh7 24. Tf1!?

24. d5 sembra ancora più necessaria per chiudere la diagonale alla Donna nera. Il Nero sta praticamente giocando senza un pezzo (il Ca5) ma riesce a fare una forte pressione con i pezzi pesanti.

24... Taf8 25. Dh5

Perde un pedone, ma tende una interessante trappola.

25... Txf1+ 26. Txf1 Txf1+ 27. Rxf1 Dxe4

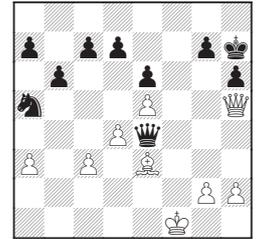
Il Nero guadagna il pedone e (dopo Cc4) entra in un finale vantaggioso di D+C contro D+A... almeno sembrerebbe. E invece... (D)

28. Axh6!

Ecco la trappola!

28... gxh6?!

28... Dg6 29. Dxc6+ Rxc6 30.



Ac1 lascerebbe ancora da giocare un finale di C vs A e pedoni pari, in cui il Nero deve sudare parecchio per cercare di vincere, ma ha ancora chance a causa dell'Alfiere cattivo bianco.

29. Df7+ (0,5-0,5)

Con perpetuo immediato. Una buona partita da parte di entrambi, equilibrata fino quasi alla fine; merito particolare a Olivieri aver trovato la piccola combinazione per il pareggio, ma complimenti a entrambi i giocatori, autori di una partita senza grosse sbavature.

GROB

A00

Silini (1625) – Cammarota (1871)

Note di Devis Bosio

1. g4

Per questo torneo Silini sembra essersi preparato per giocare g4 col Bianco e g5 col Nero. Se la mia acciaccata memoria non m'inganna la mossa del testo era uno dei cavalli di battaglia di un altro ex-giocatore del circolo, Fabrizio Losito. Chissà che il prossimo anno non sia anche lui dei nostri...

1... d5 2. h3 e5 3. Ag2 Ac5 4. e3 Cc6 5. c4 Cge7 6. cxd5 Cxd5 7. Cc3 Ae6 8. a3

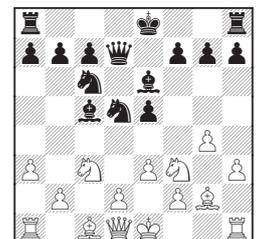
Difendendosi da Cdb4-d3. Mosse come questa sono già indice che qualcosa non ha funzionato a dovere nell'apertura.

8... Dd7

Vittorio ha giocato mosse naturali ottenendo un'ottima posizione. Ora deve solo arroccare e piazzare attivamente le Torri. Per contro la posizione del Bianco pare un colabrodo, per non parlare del ritardo di sviluppo. Tuttavia ritenere di avere partita vinta sarebbe un grave errore.

9. Cf3 (D) 9... h6

Il Nero sta meglio, però ora non è facile trovare un piano di gioco che porti a qualcosa di concreto. Ora dopo 9... 0-0 c'è 10.



Cg5 seguita dal cambio in e6 e il Bianco non ha problemi. La mossa del testo ha co-

me obiettivo quello di impedire tale sortita, però non pare molto attiva. Un seguito più energico poteva essere 9... 0-0-0! 10. bxc3 0-0-0 11. Cg5 Ad5 12. Axd5 Dxd5 13. Df3 ed ora l'incisiva 13... e4! lascerebbe il Nero in vantaggio. Il Bianco è praticamente forzato a cambiare le Donne, per es. 14. Df5+ (14. Df4 The8! minacciando f6.) 14... Dxf5 15. gxf5 The8 16. Cxf7 Td5 con finale superiore.

10. Ce4 Ae7 11. g5?

Creando nuove debolezze. Più logica era 11. b4 seguita da Ab2 e il Nero non ha che un leggero vantaggio.

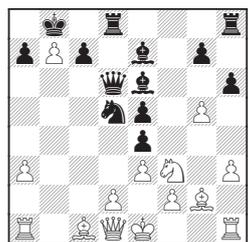
11... 0-0-0 12. b4 f5! 13. b5 fxe4

Personalmente avrei preferito la più semplice 13... Ca5 14. Cg3 Dxb5 con vantaggio schiacciante.

14. bxc6 Dd6

Houdini considera migliore 14... Dxc6 15. Cxe5 Dc5 16. Cg6 Axc5 e ora dopo 17. Cxh8 seguirebbe la demolizione 17... Cxe3!! 18. fxe3 Ah4+ 19. Rf1 Df5+ vincendo.

15. cxb7+ Rb8 (D) 16. Cxe5??



Una mossa incomprensibile. Qui pensavo che giocando 16. Cg1 il Bianco potesse tenere, invece dopo qualche minuto di riflessione è

arrivata l'implacabile replica di Houdini: 16... Cxe3!! 17. fxe3 Axc5 18. h4 (18. Axe4 Ah4+ seguita da Thf8 con attacco decisivo) 18... Axe3 19. Ch3 Thf8 20. De2 Ab6 21. Axe4 Axc3 22. Txh3 Dd4 vincendo. La difesa più tenace era 16. Ch4, che però fallisce dopo 16... Ad7 17. Axe4 per lo spettacolare colpo tattico 17... Cc3!! 18. dxc3 Dxd1+ 19. Rxd1 Ac6+ 20. Re1 Axe4 21. f3 Ac2 22. Rf2 hxg5 con vantaggio.

16... Dxe5 17. Tb1 Dxc5 18. Axe4 Cc3 19. h4 Da5 20. Dc2 Cxb1 21. Dxb1 Ad5 22. Tg1 Af6 23. Tg4 The8 24. Ag6 Te7 25. Tb4 Af3 26. Tb5 Da4 27. Tb4 Dd1# (0-1)

Una partita ricca di colpi tattici. Bruno non è riuscito a entrare in partita, perché ha cercato di attaccare senza aver prima ultimato lo sviluppo, dopodiché la sua posizione si è fatta difficile; per contro Vittorio ha giocato mosse solide e naturali costruendosi un forte centro: a mio avviso, la miglior replica contro questi impianti d'apertura piuttosto rari.

1. e4 e5 2. Cf3 d6

La difesa Philidor è il marchio di fabbrica di Claudio contro 1. e4.

3. Cc3 c6 4. d3

Passivella. Più naturale e più attiva 4. d4.

4... Ae7 5. h3

E con questa siamo già fuori dai binari della teoria. 5. g3 e 5. Ae2 si erano già viste.

5... Cf6 6. Ag5

Forse, volendo muovere questo Alfiere, era meglio metterlo in e3, onde evitare di far guadagnare tempi al Nero nella spinta dei pedoni a Est.

6... h6 7. Ah4 Ae6 8. Ae2 Cbd7 9. a3

Non necessaria. 9. Dd2, riservandosi di arroccare sia corto sia lungo, sarebbe stata preferibile.

9... Dc7 10. d4 Cf8

Giusta. In g6 il Cavallo è senz'altro più attivo che in d7.

11. Axf6

Cambiando l'Alfiere prima che finisce fuori gioco.

11... Axf6 12. d5 Ad7 13. 0-0 (D)

Da considerare anche l'immediata 13. Cd2 seguita da Ag4, per liquidare la coppia di Alfieri avversaria.



13... g5?!

Sbilanciandosi sull'ala di Re. 13... Cg6, riservandosi la possibilità di arroccare corto, sembra più prudente.

14. Ch2 Cg6 15. Ag4 Ae7 16. Te1 Cf4?!

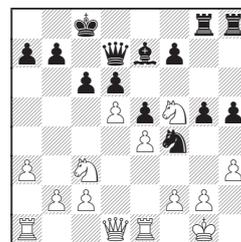
Il Cavallo nero ha raggiunto la casa desiderata, ma non era forse questo il momento: prima, in ogni caso, si poteva pensare all'arrocco lungo.

17. Axd7+?!

Dopo 17. g3 Axc4 (17... Cxh3+ 18. Rg2 h5 19. Axc3 g4 20. Cxg4 hxg4 21. Axc4 ±) 18. hxg4 Cg6 19. Cf1 e poi Ce3 il Bianco avrebbe messo al sicuro il Re e potuto iniziare a pensare al controgiooco sull'ala di Donna.

17... Dxd7 18. Cg4 h5 19. Ce3 0-0-0 20. Cf5 Tdg8?!

I mostri al silicio preferiscono 20... Rb8. Ora le Torri e i pedoni neri a Est fanno paura, ma il Bianco non è affatto in pericolo se mantiene il sangue freddo...



(D) 21. f3?

... ma non lo fa. Dopo 21. dxc6 bxc6 22. b4 g4?! 23. h4 il Bianco non avrebbe avuto nulla di cui temere e avrebbe potuto

pensare ad attaccare a propria volta il Re nemico.

21... g4

Adesso, in effetti, le minacce del Nero diventano reali.

22. Rf1?

La difesa migliore, tirata un po' per i capelli, era 22. fxg4 hxg4 23. g3 gxh3 24. Rh2 Ch5 25. Dd3.

22... gxh3 23. gxh3 Cxh3 24. Re2?

L'ultimo errore. 24. Ce2 avrebbe permesso di prolungare la partita, ma non di salvarla.

24... Tg2+ 25. Rd3

25. Re3 Ag5+ 26. f4 Axf4+ 27. Rf3? Tf2#.

25... Cf2+ 26. Rc4 Cxd1

Il resto, come si suol dire, è solo questione di tecnica.

27. Taxd1 c5 28. Rb3 h4 29. a4 a6 30. Th1 h3 31. Tdg1 Txc1 32. Txc1 h2 33. Th1 De8 34. Ce2 Rd7 35. Ceg3 Dg8 36. c3 Ag5 37. Rc4 Af4 38. Cf1 Dg2 (0-1)

1. e4 d6 2. d4 g6 3. Cf3 Ag7 4. c4 Cf6 5. Cc3 0-0 6. Ae2 e5

Passando da una Moderna, siamo arrivati alla variante classica della difesa Est-Indiana.

7. 0-0 Cc6 8. Ae3 h6

8... Cg4 9. Ag5 f6 10. Ac1 è la linea più giocata.

9. h3

Houdini preferisce chiudere subito il centro con 9. d5 Ce7.

9... Ch7

9... exd4 10. Cxd4 Te8 per far pressione su e4.

10. Dd2?!

Il Bianco doveva aprire il gioco sfruttando il decentramento del Cavallo e il miglior sviluppo: 10. dxe5 Cxe5 11. Cxe5 Axe5 (11... dxe5 12. Dxd8 Txd8 13. Cb5 ±) 12. Axc6 ±.

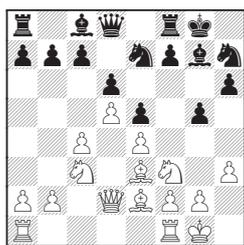
10... g5?

Meglio 10... Cg5 11. dxe5 Cxf3+ 12.

Axf3 dxe5 13. Dxd8 Txd8 14. Cb5 Cd4 15. Axd4 exd4 16. Cxc7 Tb8 +/-.

11. d5 (11. Tad1 ±) 11... Ce7 (D) 12. g4?

Permette la manovra Cg6-f4 con parità.



12... f6? (12... Cg6 =) 13. Tac1 h5 14. Ch2?!

Più forte 14. c5 Cg6 15. cxd6 cxd6 16. Ce1 ±.

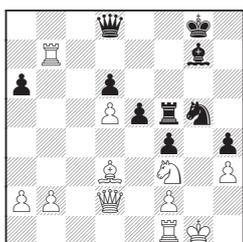
14... h4

Il Nero non doveva chiudere il gioco a est perché ora non può contrastare il Bianco a ovest.

15. c5 Cg6?

L'unica possibilità per resistere era impedire l'entrata del Cavallo in b5 con 15... a6 16. cxd6 Dxd6.

16. cxd6 cxd6 17. Cb5 a6 18. Cc7 Ad7 (18... Tb8 19. Aa7 Ad7 20. Ce6 Axe6 21. Axb8 Dxb8 22. dxe6) 19. Cxa8 Dxa8 20. Tc7 Dd8 21. Txb7 Cf4 22. Axf4 gxf4 23. Cf3 f5 24. exf5 Axf5 25. gxf5 Txf5 26. Ad3 Cg5 (D) 27. Cxh4?



27. Cxg5 Txg5+ 28. Rh2 era più semplice.

27... Cxh3+

Ora il Bianco deve essere preciso.

28. Rh2??

28. Rg2! Dxb4 29. Axf5 Dg5+ 30. Rh1 Dxf5 31. f3 Cg5 32. Dh2.

28... Th5??

28... Dxb4 con matto in 8: 29. Th1 Tg5 30. Ah7+ Rf8 31. Tb8+ Re7 32. Tb7+ Rf6 33. Tf7+ Rxf7 34. Ag8+ Rxg8 35. Dd3 Cg1+ 36. Dh3 Dxb4#.

29. Tg1??

29. Cf5 +- Af8 30. Tb3 Cg5+ 31. Rg2 Th2+ 32. Rxh2 Cf3+ 33. Rh1 Cxd2 34. Tg1+ Rh8 35. Tc3 Cf3 36. Tg4 Cg5 37. Axa6.

29... Cxg1 30. Rxg1 Dxb4 31. Rf1 f3 (0-1)

Partita rocambolesca.

CARO-KANN

B13

Sorbera (1696) – Basletta (1570)

Note di Devis Bosio

1. e4 c6 2. d4 d5 3. exd5 cxd5 4. c4 Cf6 5. Cc3 Af5

Cercando di sviluppare i pezzi in modo naturale. Questa sortita è tuttavia prematura. La differenza con la variante classica 4... Af5 che gioca Giovanni è che qui il Bianco ha già spinto in c4 aprendo la diago-



Paolo Sorbera, "aficionado" del torneo fin dalla prima edizione

nale d1-a4 alla Donna, per cui ora 6. Db3 concederebbe gioco un po' migliore al Bianco per via della pressione esercitata su b7 e d5. Qui le tre mosse più giocate sono 5... Cc6 5... e6 e 5... g6, perseguendo ciascuna piani di gioco diversi fra loro.

6. Ag5 e6 7. Db3 b6

Troppo passiva. Visto che comunque il Bianco avrà modo di guadagnare o il pedone b7 o quello d5 bisognava cercare un compenso portando rapidamente a termine lo sviluppo. Ciò si poteva ottenere con 7... dxc4! 8. Dxb7 (forse al Bianco conviene giocare 8. Axc4, anche se dopo 8... Cbd7 il Nero ha una posizione comoda) 8... Cbd7 9. Axc4 Tb8 10. Dxa7 Txb2 con posizione poco chiara; se ora il Bianco cerca di intrappolare la Torre giocando 11. Cge2 Ad6 12. Ab3 segue 12... 0-0 13. Ac1 Txe2+! 14. Cxe2 Ab4+ 15. Rf1 (a 15. Ad2 seguirebbe 15... Axd2+ 16. Rxd2 Ce4+ e poi Dg5 con attacco) 15... Ad3 con adeguato compenso per il materiale sacrificato, anche se la posizione è sicuramente difficile da giocare per entrambi.

8. cxd5 Ae7 9. Axf6 Axf6 10. Ab5+ Cd7 11. Ac6?!

Questa mossa permette solamente alla Torre nera di occupare la più attiva colonna 'c'. Sembra preferibile 11. Cf3 0-0 12. 0-0 con chiaro vantaggio.

11... Tc8 12. Da4 exd5 13. Cxd5 (D) 13... Axd4??

Una grave svista. A Giovanni deve essere sfuggita la semplice intermedia Axd7+. Invece giocando la migliore 13... 0-0



14. Ce2 Ag5 il Bianco sarebbe rimasto solo con un leggero vantaggio. Il resto della partita è senza storia.

14. Axd7+ Axd7 15. Dxd4 0-0 16. Ce3 Tc7 17. Cf3 Dc8 18. 0-0 Ac6 19. Df4 Te8 20. Tac1 Te4 21. Dd6 Te6 22. Df4 Te4 23. Df5 De8 24. Cg5 Th4 25. g3 Th5 26. Dg4 Th6 27. h4 Te7 28. Cf5 Ad7 29. Cxh6+ gxh6 30. Ce6+ (1-0)

Prima di congedarci vi rammentiamo ancora una volta di non essere timidi e di commentare le vostre partite, almeno quelle vinte, inviandole all'indirizzo memorialmotta@excelsior-scacchi.it, possibilmente entro il venerdì successivo al turno in cui sono state giocate. Non è un ob-

bligo, naturalmente, ma farete un favore ai curatori del bollettino e, soprattutto, contribuirete a renderlo più interessante!

Risultati 2° turno e abbinamenti 3° turno

2° turno – 22/10/2013

Mione–Nasoni	1-0
Sala–Savoldelli	1/2
Gozzini–Ventura	0-1
Sibella–Tarelli	0-1
Riggio–Casazza	1-0
Vitali–Luchsinger	0-1
Ranfagni–Tentori	1-0
Olivieri–Biava	1/2
Silini–Cammarota	0-1
Maggioni–Villa	0-1
Noris–Asperti	0-1
Sorbera–Basletta	1-0
Sallese	1-0 BYE

3° turno – 29/10/2013

Tarelli–Mione
Ventura–Riggio
Luchsinger–Sala
Savoldelli–Ranfagni
Asperti–Del Monte
Nasoni–Sorbera
Cammarota–Sallese
Biava–Gozzini
Villa–Sibella
Casazza–Olivieri
Tentori–Vitali
Silini–Maggioni
Basletta–Noris