

III Memorial Dario Motta

Chi troppo vuole...

Tanto va il cavallo al pascolo (che ci lascia lo zampono). È proprio un equino imbizzarrito quello che, nel terzo turno del torneo sociale intitolato all'amico Dario Motta, ha determinato l'inatteso ko del vincitore delle prime due edizioni, il "fu" maestro Fide Dario Mione, ad opera del sempre più promettente Daniele "junior" Tarelli. Inatteso almeno per chi, vedendo la posizione verso la cinquantesima mossa, credeva che un'inevitabile patta sarebbe stata siglata di lì a poco. Invece no. "Mida", deciso a combattere fino all'ultimo, non ha voluto arrendersi all'evidenza e, nell'improbabile tentativo di migliorare la propria posizione, ha finito per mandare in esilio l'unico pezzo rimasto nella sua scuderia, il cavallo appunto; una manovra decisamente "fantozziana" e punita in maniera egregia dal suo avversario, che, con due semplici mosse, ha paralizzato l'indisciplinato quadrupede e messo in zugzwang il suo pretenzioso avversario. Onore al merito di Daniele, dunque, il quale si trova ora a punteggio pieno insieme al vincitore dell'altra sfida clou del terzo turno, Salvatore "Ace" Ventura, che ha avuto la meglio dopo un'apertura scintillante sul presidentissimo Mauro Riggio (e ora rischia la scomunica). Inutile dire che nel quarto turno i due battistrada se la vedranno fra loro, mentre gli innumerevoli inseguitori, ben undici, saranno impegnati a propria volta in scontri diretti che si preannunciano infuocati.

"Mida" a parte, nel gruppo dei terzi figurano due dei giocatori che hanno più da recriminare (con loro stessi) per il risultato ottenuto al terzo turno. Si tratta dei CM Giovanni "Mastermind" Sala e Stefano "lordste" Ranfagni, i quali, opposti rispettivamente ai "veterani" (della scacchiera) Eric Luchsinger e Dario Savoldelli, hanno mancato l'occasione di fare bottino pieno (soprattutto "Mastermind"), venendo infine costretti alla patta. Da segnalare, sempre a quota 2, la presenza del più giovane partecipante al torneo, Michelangelo Olivieri da Cormano (sì, è anche il partecipante che viene da più lontano), e quella del professor

Pierluigi Biava, eminente ex presidente del circolo: il primo ha avuto la meglio sul nostro giallista doc, Rino Casazza, il secondo sull'amico Giambattista "the doctor" Gozzini.

Per il resto dei risultati e delle partite, come al solito, non dovete fare altro che sfogliare queste pagine. Abbiamo cercato di imbrattarle di inchiostro meno del solito (relativamente) per fare un favore alla foresta amazzonica – e al presidentissimo, che si occupa della stampa.

Passiamo ora alle comunicazioni di servizio. E cominciamo dai complimenti. Li facciamo alle due formazioni del circolo che, impegnate nella finale del campionato italiano a squadre under 16, si sono piazzate all'ottavo e al diciottesimo posto, partendo con i numeri dieci e venticinque di tabellone: hanno performato, insomma, meglio del previsto. Certo, la squadra "1" è tornata a casa con un po' di amaro in bocca, avendo perso all'ultimo turno 2,5-1,5, quando un pareggio sarebbe bastato per il quinto posto. Cose che capitano: come si dice in questi casi, andrà meglio la prossima volta.

Altra cds (comunicazione di...): ricordiamo che sabato 9 novembre alle 18, al ristorante MonnaLisa di via Nullo 17/a (Bergamo), sarà inaugurata una delle rare mostre in Italia in cui gli scacchi sono assoluti protagonisti, intitolata non a caso "Viaggio oltre la scacchiera". A esporre le sue opere è l'artista Simone Domeniconi di Massa, che sarà naturalmente presente; seguirà, per gli interessati, una cena a tema "scacchistico" (non chiedete cosa significhi: non ne abbiamo idea, ma siamo incuriositi).

Prima di congedarci vi rammentiamo (per l'ennesima-ennesima-ennesima volta) di non essere timidi e di commentare le vostre partite, almeno quelle vinte, inviandole all'indirizzo memorialmotta@excelsior-scacchi.it, possibilmente entro il venerdì successivo al turno in cui sono state giocate. Continuiamo a dire che non è un obbligo, ma che i curatori del bollettino ve ne saranno grati :-)



Daniele Tarelli, giustiziere di "mida"

CARO-KANN B15

Tarelli (1960) – Mione (2268)

Note di Devis Bosio

1. Cc3

Un'apertura irregolare, forse per evitare la preparazione dell'avversario.

1... d5 2. e4 c6

Rientrando in una Caro-Kann. Una mossa senz'altro solida anche se, a mio avviso, la scelta più ambiziosa è rappresentata dal seguito 2... d4 3. Cce2 e5.

3. d4 g6

Col Cavallo bianco sviluppato in c3 questo sistema è interessante. Viceversa dopo 3. Cd2 il fianchetto non è così forte perché il Bianco potrebbe giocare c3 e l'Alfiere picchierebbe contro il granito.

4. e5 Ag7 5. f4 Ch6 6. Cf3 Ag4 7. Ae2

Un'alternativa degna di nota era 7. h3 Axf3 8. Dxf3 Cf5 9. Ce2 Db6 10. c3 e6 11. g4, che permette al Bianco di conservare la coppia degli Alfiere. Dopo aver completato lo sviluppo il Bianco baserà il suo gioco sulla spinta in f5, per contro il Nero spingerà in c5 e dopo cxd4 cercherà controgiooco esercitando pressione sul pedone d4 e sulla colonna 'c'. È difficile stabilire se il Bianco possa aspirare a qualche vantaggio perché, se da un lato gode di maggiore spazio, dall'altro è in lieve ritardo di sviluppo.

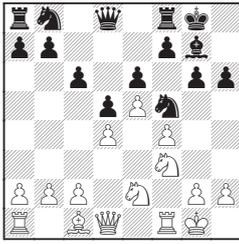
7... Cf5 8. Cg5 Axe2 9. Cxe2 0-0 10. 0-0 h6

11. Cf3 e6 (D)

Qui ritengo fosse più forte 11... h5!? fissando l'avamposto in f5 per il proprio Cavallo.

12. c3

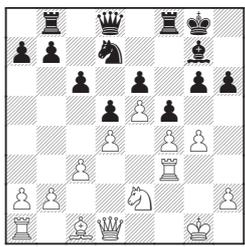
Una tranquilla mossa di preparazione. Se si voleva lottare per un vantaggio era però più utile far sloggiare il Cavallo, che in f5 che ostacola lo sviluppo dell'Alfiere c1. Dopo 12. g4 il Nero avrebbe dovuto replicare 12... Ce7 in quanto dopo l'apparentemente più attiva 12... Ch4 sarebbe seguita la rottura 13. f5! exf5 14. Cxh4 Dxh4 15. gxf5 Dg4+ 16. Cg3 (dopo 16. Rh1 De4+ 17. Rg1 Dg4+ se il Bianco vuole evitare la ripetizione non ha di meglio che rientrare nella linea principale) 16... Dxd1 17. Txd1 e il Bianco mantiene un leggero vantaggio.



12... Cd7 13. Db3

Qui la Donna non sembra ben piazzata, più coerente con lo spirito della posizione era 13. Dd3 c5 14. g4.

13... Tb8 14. g4 Ch4 15. Dd1 Cxf3+ 16. Txf3 f5 (D) 17. g5?!



Questa mossa sarà fonte dei futuri problemi per il Bianco. Era migliore 17. Dd3 e su 17... fxg4 poteva seguire 18. Tg3 Rh7 19. Txg4 De8

20. Cg3 Df7 con possibilità per entrambi.

17... hxg5 18. fxg5 Rf7 19. Th3?!

Fa solamente il gioco del Nero. Occorre giocare 19. Cf4 e il Bianco riesce a mantenere l'equilibrio.

19... Th8 20. Txh8 Dxh8

Ora il gioco ruoterà attorno al pedone debole g5. Il Nero lo prenderà di mira attaccandolo con tutti i suoi pezzi, mentre il Bianco dovrà cercare di trovare la giusta configurazione per il proprio assetto difensivo.

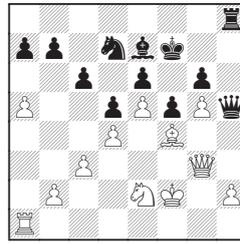
21. Df1 Dh4 22. Af4 Th8 23. Df2 Dh5 24. a4!? Af8 25. a5 Ae7 26. Dg2 Dh4 27. Dg3 Dh5

Sembra interessante 27... Dxc3+!?, però se il Bianco risponde correttamente 28. hxg3! non sembra avere particolari problemi: 28... c5 (sembra allettante 28... Th5 29. Rg2 Axc3 30. Axc3 Txg5, peccato che dopo 31. Cf4 la Torre resterebbe intrappolata e sarebbe il Nero a dover lottare per parareggiare) 29. a6!? b6 30. Rg2 c4 31. Ae3 Cf8 32. Cf4 e sebbene il Nero mantenga un

leggero vantaggio non si vede come possa fare ulteriori progressi. Inferiore risulterebbe invece 28. Cxc3 c5 29. Tc1 Th4 30. Ce2 Axc3! 31. Axc3 Tg4+ 32. Rf2 Txg5 e il Nero passa in vantaggio.

28. Rf2 (D) 28... Cf8?!

Con manovre semplici il Nero non è in grado di perforare la difesa avversaria. Occorre tentare di aprire un secondo fronte sull'ala di Donna, per es. 28... c5 29. a6! (se 29. Tc1 Tc8 30. Df3 Dxf3+ 31. Rxf3 Ad8 e il Nero sta meglio) 29... b6 30. Tc1 b5 (oppure 30... Tc8 31. h4 cxd4 32. cxd4 Txc1 33. Axc1 Cb8 34. Cf4 Dd1 con gioco poco chiaro) 31. b4 c4 32. Th1 e il Bianco non ha problemi. Da ciò si evince come a gioco corretto la posizione sia pari: c'erano solo alcune possibilità pratiche da parte del Nero se l'avversario non avesse giocato al meglio.



29. b4 Dh7 30. Th1 Dg8?

Ora pare che Dario stia giocando senza un piano coerente, per contro Daniele ha bloccato la posizione sull'ala di Donna e si appresta a far avanzare il pedone 'h', motivo per cui il Nero, a dispetto dell'apparente semplicità della posizione, dovrà fare molta attenzione. Si doveva giocare 30... Dh3 31. Dxh3 Txh3 32. Rg2 Th4 mantenendo l'equilibrio.

31. h4 Th5 32. Ae3 Dh8 33. Rg2 Dg7

Il Nero non può fare altro che attendere passivamente gli eventi.

34. Cf4 Th8 35. h5

Qui Houdini suggerisce seguiti del tipo 35. Af2 a6 36. c4! dxc4 37. Dc3 Rg8 38. Dxc4 Df7 39. Tc1 con leggero vantaggio. La posizione del Bianco è senz'altro più ariosa, però non si vede come possa essere ulteriormente migliorata.

35... gxh5 36. Txh5

Dopo 36. Cxh5 Dg6 37. Cf4 Dg7 si poteva avere il simpatico seguito 38. Th6!? Txh6 39. gxh6 Dxc3+ 40. Rxc3 Ag5 41. Cxd5 Axh6 42. Cf4 con parità.

36... Txh5

Era più precisa 36... Cg6! 37. Txh8 Dxh8 38. Ce2 Dh5 ed è nuovamente il Bianco a dover prestare maggiore attenzione.

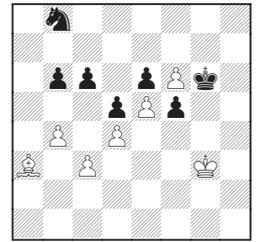
37. Cxh5 Dh8 38. Cf6 Cg6 39. Af2 b6 40. axb6 axb6 41. Cd7 Dh5 42. Cf6 Axf6 43. gxf6 Dh6 44. Dh2 Cf4+ 45. Rh1 Dxh2+ 46. Rxh2

Il finale, anche se il Bianco ha l'Alfiere "cattivo", è assolutamente patto. Questo

grazie al forte pedone passato f6 che impedisce libertà di movimento ai pezzi neri.

46... Rg6 47. Ae1 Rh5 48. Rg3 Cg6 49. Ad2 Cf8 50. Ac1 Cd7 51. Rh3 Rg6 52. Rg3 Cb8 53. Aa3 (D) 53... Ca6??

Un errore forse dovuto alla stanchezza o alla sopravvalutazione della propria posizione. Dopo 53... b5 si poteva siglare l'armistizio.



54. b5!

Ben giocata!

54... cxb5 55. Ad6

Il Cavallo resta così completamente dominato e il Nero finisce in zugzwang.

55... Rf7 56. Rf4 Rg6 57. Rg3 Rf7 58. Rh3 Rg6 59. Rh4 b4 60. cxb4 b5 61. Rg3 Rf7 62. Rh3 Rg6 63. Rh4 Rf7 64. Rg5 (1-0)

Un incontro condotto sui binari dell'equilibrio, dove nel mediogioco Dario ottiene un leggero vantaggio senza però ottenere nulla di concreto grazie allo sfoggio di un'ottima prova difensiva di Daniele. Nel finale le sorti si ribaltano salvo poi sfociare in un finale patto che sarebbe stato il giusto coronamento della partita. Graziosa la chiusura 54. b5!, che permette a Daniele di ottenere una vittoria di prestigio contro il vincitore delle precedenti due edizioni del torneo.

SICILIANA

B26

Ventura (2031) – Riggio (1901)

Note di Salvatore Ventura

1. e4 c5 2. Cc3

La Siciliana chiusa, un'arma pericolosa che ho quasi sempre usato contro c5.

2... g6 3. g3 Ag7 4. Ag2 Cc6 5. d3 e6 6. Ae3 d6 7. Dd2 Tb8 8. Cf3?!

Prepara d4 e impedisce Cd4 come dimostra la variante alla nota seguente. 8. Cge2 rientra nella linea principale.

8... b5!?

8... Cd4? 9. Axd4! cxd4 10. Cb5 e5 [10... Db6 11. Db4 Rd7 (11... Re7 12. e5) 12. e5! dxe5 (12... Dc5 13. Dxc5 dxc5 14. Cxa7 ±) 13. Cd2 a5 14. Da4 Rd8 15. Cc4 Da6 16. Da3 Ad7 17. Cbd6 Af8 18. Dc5 +] 11. Db4 ±.

9. d4

Sarebbe stata più tranquilla 9. 0-0 b4 10. Cd1 Cf6 11. Ah6 0-0 12. Axc7 Rxc7 13. Ce3 e5 14. Ce1 (14. b3 con l'idea a3 sembra più promettente) 14... Cg4 15. Cc4 con un vantaggio secondo il libro di Richard Palli-

ser "Closed Sicilian" (anche se non confermato dal motore e dalla mia sensazione che è più propensa per un equilibrio dinamico). Io ero abbastanza fiducioso che il vantaggio di sviluppo di cui disponevo giustificava questa spinta centrale. Il Nero ha comunque il suo controgio.

9... b4

9... Cf6 10. e5 cxd4 11. Cxd4 Cxe5 12. Ce6 Cxc6 13. Axc6+ Ad7 14. Dxd6 Axc6 15. Dxc6+ Dd7 16. Dxd7+ Cxd7 17. Axa7 Tb7 18. Ae3 0-0 e il Nero ha compensato sufficiente per ottenere la parità secondo Hou-dini.

10. Ce2 Cf6

10... Ca5!? 11. dxc5 (11. b3 Cf6 =) 11... Ce4 12. Dd3 Cxe3 13. Dxe3 dxc5 14. Dxc5 Axb2 15. Tb1 Ag7 16. Txb4 +/-.

11. Dd3?!

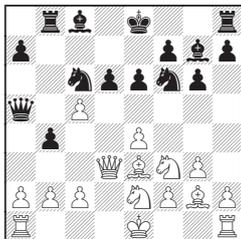
Dopo lunga riflessione ho optato per la mossa della partita, perché non mi convincevano alcune varianti (specialmente dopo cxd4) come 11. e5 Ce4 [11... cxd4 12. Cexd4 Cxe5 13. Cxe5 dxe5 14. Ce6 Dxd2+ 15. Rxd2 Ab7 (15... Tb7 16. Cxa7 Td7+ 17. Rc1 Ab7 =) 16. Cxb8 Axxg2 17. Thd1 =] 12. Dd3 d5 13. dxc5 =.

11... Da5

11... Db6 12. e5 Cd5 13. exd6 cxd4 14. Cexd4 Cxe3 15. fxe3 0-0 16. Cxc6 Dxc6 17. 0-0-0 Aa6 18. Cd4 Dxd6 19. Dd2 =/+.

12. dxc5 (D) 12... 0-0?

12... dxc5! 13. Dd6 Af8! è sfuggita a entrambi. Ora la Donna non può catturare in c6, pena la sua testa: 14. Dd1 (14. Dxc6+?? Ad7) 14... Aa6 15. 0-0 =/+.



13. Cd2?!

A questo punto ho pensato molto a 13. Ced4 Cxd4 14. Cxd4 Aa6 15. Dd2 Cg4 =, scartandola per le difficoltà che incontravo ad arroccare; 13. Dxd6? Td8 (13... Cxe4? 14. Dd3 =/+) 14. Dxc6 Ab7 15. Ce5 Axc6 16. Cxc6 Dc7 17. Cxb8 Txb8 -/+. Quest'anno per mia fortuna contro Mr President non ho avuto grandi allucinazioni :-).

13... b3?!

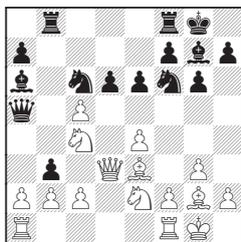
Migliore 13... dxc5 14. Dd6 Da6 15. Dxc5 Td8 16. h3 =/+.

14. 0-0!

14. cxb3? Aa6 15. Db1 Cg4 -+.

14... Aa6?!

14... bxc2 15. Cb3 Da6 16. Dxc2 Cg4 17. cxd6 Cxe3 18. fxe3 Td8 =.



15. Cc4? (D)

Qui ho calcolato a lungo Cxb3, finendo per scartarla perché mi sembra tutto nebuloso.

15. Cxb3! Txb3 [15... Axd3 16.

Cxa5 Axe2 17. Cxc6 Axf1 (17... Txb2?? 18. Tfe1 Txc2 19. Cd4) 18. Axf1 Txb2 19. cxd6 Txc2 +/-] 16. Dxb3 Axe2 17. Tfe1 avrebbe condotto a una posizione a doppio taglio.

15... Dd8?

L'errore che decide la partita. Bisognava giocare 15... Axc4! (sembra controintuitivo cambiare il forte Alfiere che inchioda perdipiù il Cavallo, eppure...) 16. Dxc4 Ce5 17. Dc3 Dxc3 18. Cxc3 bxc2 19. cxd6 Cfg4 20. Ad4 Cd3 21. Axxg7 Rxxg7 22. Af3 Cge5 23. Ae2 Txb2 24. f4 Tc8 25. fxe5 Txc3 26. d7 Tb8 27. Axd3 Txd3 28. Tac1 Td2 -/+.

16. axb3 d5?

16... Axc4 17. Dxc4 Cg4 18. Af4 Cge5 19. Dc3±

17. exd5!

17. Txa6 Cb4 18. Td6! Cxd3 19. Txd8 Tfxd8 20. exd5 exd5 21. Ca5 Ce5 è inferiore.

17... exd5 18. Dd2 Axc4

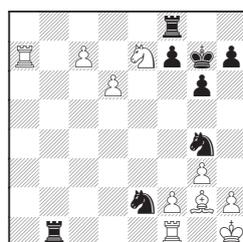
18... Ce4 19. Axe4 Axc4 20. Ag2 Axe2 21. Dxe2 +/-.

19. bxc4 Txb2 20. cxd5 Cb4 21. d6

21. Ad4 Txc2 22. Dxb4 Txe2 23. d6 +/-.

21... Cxc2 22. Txa7 Cg4 23. Ag5 Af6 24.

Axf6 Dxf6 25. Dc3 Dg7 26. c6 Dxc3 27. Cxc3 Tb3 28. Cd5 Cd4 29. Ce7+ Rg7 30. c7 Ce2+ 31. Rh1 Tb1 (D)



L'ultimo tentativo: il Nero minaccia matto.

32. h3

32. Txb1?? Cxf2#; 32. h4?? Cxf2+ 33. Rh2 Cg4+ 34. Rh3 Cg1+ 35. Txxg1 (35. Rxxg4?? Tb4+ 36. Tf4 h5+ 37. Rg5 f6+ 38. Txf6 Tg4#) 35... Cf2+ 36. Rh2 Cg4+ patta; 32. Ah3 era l'alternativa.

32... Cxf2+ 33. Rh2 Txf1 34. Axf1 Cd4 35. d7 (1-0)

Partita combattuta con errori da entrambe le parti.

INGLESE

A10

Luchsinger (2118) – Sala (2044)

Note di Giovanni Sala

1. c4 f5

Di solito non opto per l'Olandese contro

l'Inglese, ma era la scelta più adatta per cercare di giocare per vincere.

2. g3 Cf6 3. Ag2 g6 4. Ce3 Ag7 5. d3 0-0 6. e4 fxe4 7. dxe4 d6 8. Cge2 e5 9. 0-0 Ae6 10. Cd5 Ca6!? 11. f3

Non sembra sbagliata, ma quantomeno superflua. Mi aspettavo 11. Ce3.

11... c6 12. Cxf6+ Axf6 13. Ah6 Ag7 14. Axxg7 Rxxg7 (D)

Anche in questo caso, la decisione di cambiare gli Alfieri camposcuro non compromette la posizione del Bianco, ma rende la vita del Nero un po' più facile.



15. Tc1?!

15. b3 è meno pretenziosa ma più solida.

15... Db6+ 16. Tf2

16. Rh1?! Dxb2! (non so se l'avrei giocata) 17. Tb1 (17. Dxd6 Tfe8) 17... Da3 18. Txb7+ Rg8 =/+.

16... Tad8 17. Dd2 Ce5 18. Dc2

Si minacciava 18... Cxe4.

18... a5 19. Af1?

Il problema di questa mossa è che toglie un difensore di f3.

19... Tf6 20. Cc3?!

20. Ag2! e il Nero ha solo un leggero vantaggio.

20... Tdf8 21. Rg2?

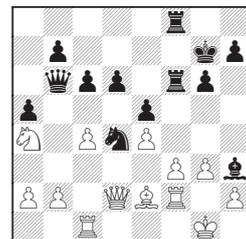
L'errore che poteva costare la partita: 21. Ae2.

21... Ag4! 22. Ae2 Ce6! 23. Dd2 Ah3+! 24. Rg1 Cd4! 25. Ca4? (D)

Un bluff che ottiene il suo scopo.

25... Da7?

25... Txf3!! e avrei vinto partita e premio bellezza! 26. Cxb6 (26. Axf3 Cxf3+ 27. Rh1 Cxd2 -+) 26... Txf2 e il Bianco è spacciato.



26. c5 dxc5?

26... Ag4!: una mossa semplicissima da trovare. Se 27. Tcf1? Axf3 -+.

27. Cxc5 Txf3?! 28. Axf3 Cxf3+ 29. Txf3 Tf3

Il tempo è poco e l'ora tarda.

30. Dd6?

Mossa attiva ma sbagliata a patto che il Nero trovi...

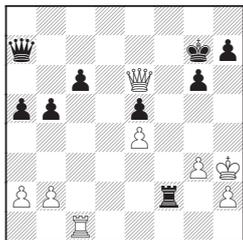
30... b6?

No, non questa, bensì 30... Db6!! Per

esempio: 31. Dxe5+ Rh6 32. Dd4 [32. a4 Db4 33. Ce6 (33. De7 Dd4+ 34. Rh1 Tf6!! e matto in poche) 33... De7! -+] 32... Db5 33. Dd2+ Rg7 34. Dd4+ Rf7 35. Dd1 Tf1+ 36. Dxf1+ Axf1 37. Txf1+ Re7 -+.

31. Ce6+ Axe6 32. Dxe6 b5+ 33. Rg2 Tf2+ 34. Rh3 (D) 34... De3?

34... Dd4: una mossa incredibile! Che "chiama" un'altra mossa incredibile: 35. Tc2!! (35. De7+?



Tf7 36. De6 Dxe4 37. Dxc6 Df5+ 38. Rg2 Df2+ 39. Rh3 Dxb2 -+) 35... Tf6 (35... Txc2? 36. De7+ =) 36. Dg4! h5 37. De2 -+.

35. De7+ Rg8 36. De8+ Rg7 37. De7+ (0,5-0,5)

OLANDESE

A90

Savoldelli (1815) – Ranfagni (2028)

Note di Stefano Ranfagni

Per l'incontro con Savoldelli mi ero preparato qualcosina dopo aver visto che spesso gioca e4...

1. d4

... e subito la mia preparazione salta. Quindi, dopo la misera figura della Ovest-Indiana nel primo turno, ripropongo la mia apertura "migliore", l'Olandese Stonewall.

1... e6 2. c4 f5 3. Cf3 Cf6 4. g3 c6 5. Ag2 d5 6. Cbd2

Savoldelli ha pensato parecchio prima di giocare questa mossa, che non è una delle linee principali (anche se è buona); più frequenti b3, 0-0 o anche Af4.

6... Ad6 7. 0-0 0-0 8. b3 De7 9. Ab2 Cbd7 10. Ce5 Ce4

Fino a qui tutte cose più o meno già viste: il Ce5 è un avamposto "forte", mentre il Ce4 potrebbe essere scacciato con f3. Ma il Nero in tal caso avrebbe buon gioco dopo l'apertura della diagonale g1-a7.

11. Cxe4

Savoldelli opta per un cambio immediato del Ce4, piuttosto inusuale. 11. Cd3!? è una variante piuttosto interessante: il Bianco ha intenzione di giocare Cd2-f3 e5 e arrivare con l'ALTRO Cavallo nell'avamposto!; 11. f3?! Cxe5! 12. dxe5?? (12. fxe4) 12... Ac5+! 13. Rh1 Cf2+ è un esempio di come f3 troppo affrettata sia pericolosa.

11... fxe4 12. f3

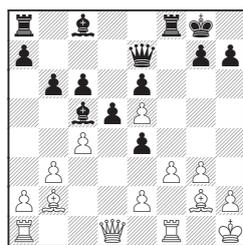
Ora questa spinta non attacca il Cavallo e quindi è meno forte.

12... Cxe5 13. dxe5 Ac5+ 14. Rh1 b6!?

14... exf3 15. exf3 b6 era giocabilissima. La mia mossa "nascondeva" una piccola trappola.

(D) 15. cxd5!?

Il Bianco non accetta – giustamente – il sacrificio di pedone. Dopo 15. fxe4 Txf1+ 16. Axf1 dxc4 17. bxc4 il Bianco numericamente ha un pedone in più, ma i pedoni triplicati e isolati sulla 'e' sono veramente brutti a vedersi e un ostacolo per la mobilità degli Alfieri, mentre la maggioranza 3-2 a Ovest lascia ampio compenso al Nero.



15... exf3 16. exf3

Houdini consiglia la ripresa di Torre, lasciando i pedoni doppiati, ma non permettendo al pedone d5 nero di essere libero.

16... cxd5

Il Nero ha un pedone centrale libero e sostenuto in d5, mentre la maggioranza bianca sul lato di Re è difficile da attivare. Inoltre anche gli Alfieri neri hanno più mobilità dei colleghi bianchi, che son limitati dai propri pedoni.

17. Ad4 Aa6 18. Tf2 Tac8 19. Ah3

Il Bianco attiva giustamente l'Ag2 contro il punto debole nero (e6).

19... Tc6

Difende e6 e prepara il raddoppio delle Torri.

20. Axc5 bxc5?!

Con l'idea di mobilitare i due pedoni centrali. In partita avevo calcolato anche la migliore 20... Dxc5! 21. Td2 De3 22. f4 Tfc8, ma l'avevo scartata non valutando bene la posizione...

21. Af1?

Sembra poco logico cambiare l'Alfiere che teneva sott'occhio e6.

21... Axf1 22. Dxf1 c4?!

Troppo frettolosa. Si doveva giocare Dc7 attaccando e5 e guadagnando un tempo.

23. bxc4 dxc4 24. Tc2 Tfc8

Il pedone 'c' nero è per ora sotto controllo e la posizione è pari. Savoldelli però a questo punto si trova con poco tempo sull'orologio e deve comunque trovare le mosse più precise per mantenere l'equilibrio.

25. Tac1 Db4 26. Rg2 c3 27. Dd3!

Unica per impedirmi Dd4.

27... Da5 28. Dd7?

Un'imprecisione. 28. f4! era prima o poi necessaria per tenere e5.

28... h6

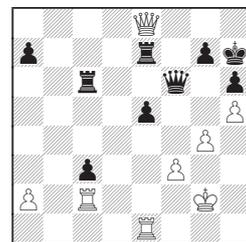
28... Dxe5 immediata era ugualmente buona.

29. Db7 T8c7 30. Db8+ Rh7 31. De8?

Lasciando il pedone e5 al suo destino. 31. f4!? ora permette 31... Dd5+ 32. Rh3 Dd3 e la Donna nera è un troppo fuori gioco.

31... Dxe5 32. h4 Df5 33. g4 Df6 34. h5 e5 35. Te1 Te7 (D)

A questo punto ero convinto di poter portare a casa il punto facilmente, con un pedone secco in più e il pedone c3 che comunque dà fastidio. Invece...



36. Dg6+!

Con il temporaneo sacrificio di un secondo pedone Savoldelli trova il modo di entrare in un complicato finale di Torri con buone chance di patta.

36... Dxc6 37. hxc6+ Rxc6 38. Te3!

La mossa che mi era sfuggita: ora cade il Pc3 o il Pe5.

38... Rf6?

Il motore preferisce cedere il pedone e5: 38... Tec7 39. Txe5 Tb6 40. Tee2 Rf6 41. Rg3 e il Nero mantiene l'iniziativa.

39. Texc3 Txc3 40. Txc3 a5 41. Ta3 Ta7 42. Ta4

Ora la valutazione del motore è ancora di lieve vantaggio nero (per via del pedone in più), ma sappiamo che in questo tipo di posizioni il silicio è ancora piuttosto "debole". E' evidente che il Bianco ha ottime possibilità di ottenere il pareggio, in quanto per il Nero è complicato crearsi un pedone libero a est.

42... g6 43. Rg3 Ta6 44. f4!

Il cambio di pedoni favorisce sempre il difensore.

44... exf4+ 45. Rxf4 g5+?!

Qui ero completamente nel pallone, dopo aver visto sfumare il vantaggio. Questa mossa è illogica, auto-bloccarsi i pedoni favorisce solo il compito del difensore, che con il solo Pg4 tiene a bada i miei due pedoni.

46. Rf3 Re5 47. Re3 Rd5 48. Rd3 Rc5 49. Tc4+ Rb5 50. a4+ Rb6 51. Te4 Rc7?!

L'unico tentativo era spingere il pedone 'h': 51... Rc5 52. Tc4+ Rd6 53. Td4+ Re5 54. Te4+ Rf6 55. Tc4 Rg6 56. Re4 h5 57. gxh5+ Rxh5 58. Rf3 e il Bianco deve sudare ancora un po' per pareggiare.

52. Rc4 Tf6?!

Il mio tentativo invece porta subito alla patta, ma ha quanto meno il "pregio" di avere qualche trappola nascosta.

53. Rb5 Tf4 54. Te6 Txc4 55. Txb6

55. Rxa5? Th4! con complicazioni che il Bianco può tranquillamente evitare.

55... Td4 56. Rxa5 Td6! (D)

Un trucchetto assai subdolo e nascosto.

57. Th1!

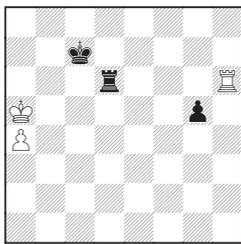
... che il Bianco evita. 57. Txd6??

Rxd6 e ora dovunque sposti il Re per far muovere il pedone il Bianco perde: 58. Rb6 (58.

Rb5 g4 59. a5 g3 60. a6 Rc7 e il pedone bianco è fermato) 58... g4 59. a5 g3 60. a6 g2 61. a7 g1D+! 62. Rb7 Db1+63. Ra8 Dh7 64. Rb8 Dc7+ 65. Ra8 Dc8#.

57... Tg6 58. Rb5 g4 59. Tg1 g3 60. Rc4 Tg4+ 61. Rd3 Txa4 62. Re3 (62. Txg3?? Ta3+ -+) 62... Ta3+ 63. Rf4! (0,5-0,5)

E, in vista della caduta del pedone, patta.



CARO-KANN

B13

Asperti (1697) – Del Monte (2114)

Note di Stefano Ranfagni

Questa partita segna il rientro in un torneo (semi)ufficiale del forte CM Jorge Luis Del Monte ed è interessante capire se lo smalto di un tempo è rimasto o c'è un po' di ruggine da togliere...

1. e4 c6 2. c4 d5 3. exd5 cxd5 4. d4

L'attacco Botvinnik-Panov della Caro Kann.

4... Cc6 5. Cc3 Cf6 6. Ae3?!

Il Bianco sceglie un piazzamento inconsueto e un po' passivo per l'Alfiere, che di solito va in g5. 6. Cf3 è la linea principale.

6... e6?!

Chiudersi l'Ac8 non sembra granchè, anche se stabilizza il centro. 6... g6 per sviluppare l'Alfiere in g7 è un po' più inattendibile.

7. Cf3 Ae7 8. Ae2 0-0 9. 0-0 b6

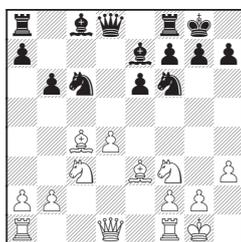
I giocatori hanno sviluppato i pezzi con ordine anche se con poca intraprendenza; il Nero si appresta a far entrare in gioco l'Ac8 via b7 o a6.

10. h3?!

Sembra poco utile, dato che il Nero non minaccia Ag4. Da considerare 10. Ce5 Ab7 11. Tc1 tentando di prendere un minimo di iniziativa.

10... dxc4 11. Axc4 (D) 11... Cb4?!

La sortita del Cavallo in realtà



ha come unico obiettivo quello di montare un blocco in d5.

12. Ce5 Ab7 13. Db3 Cbd5 14. Cxd5 Axd5 15. Axd5 Dxd5

15... Cxd5 avrebbe lasciato in campo le Donne e dato un po' più di brio alla posizione.

16. Dxd5 Cxd5

Dopo questa serie di semplificazioni la posizione è adesso assolutamente equilibrata.

17. Tac1 Ad6 18. Ad2 Axe5 19. dxe5 Tfc8 20. Txc8+ Txc8 21. Tc1 Txc1+ 22. Axc1

Dopo una seconda serie di cambi siamo giunti a un finale di Alfiere contro Cavallo. A prima vista il Nero può contare su un Cavallo fortissimo e inamovibile in d5, mentre l'Alfiere bianco è un po' limitato dal proprio pedone e5 bloccato. Quindi, lieve preferenza per il Nero, che però non ha un piano chiaro per vincere.

22... Rf8 23. Rf1 Re8 24. Re2 Rd7 25. Rd3 (D) 25... Rc6

Sarebbe sbagliato andare a caccia di pedoni con 25... Cb4+?!

26. Rc4 Cxa2? 27. Ae3! e ora per non perdere il Cavallo dopo Rb3 il Nero deve giocare 27... a5 28. Axb6 Cb4 29. Axa5 Cc6 30. Ac3 +-.

26. a3 Rb5 27. b3 a5 28. Ad2 a4 29. b4 Rc6 30. g3 b5 31. f4

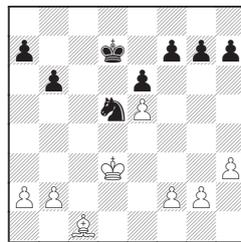
Il Bianco ha reso il suo Alfiere ancora più cattivo, ma l'ala di Donna sigillata gli consente di mantenere facilmente la parità.

31... Cb6 32. Re4 Cc4 33. Ac1 f6 34. g4 fxe5 35. fxe5 g5

Ora il Nero non ha più possibilità di ingresso con il Re. Al Bianco basta temporeggiare per ottenere la patta. Qui Fabio ha infatti offerto il pareggio che Jorge ha rifiutato, ma non c'è modo per migliorare la posizione e infatti dopo qualche altra mossa l'armistizio è stato siglato.

36. Rd4 h6 37. Re4 Cb6 38. Ae3 Cd5 39. Ad2 Ce7 40. Ae3 Cd5 41. Ad2 Cb6 42. Ae3 (0,5-0,5)

E finalmente il punto è spartito. Una partita molto tranquilla, giocata più a evitare di farsi del male, ma senza commettere alcun errore evidente. Tirando le somme, il "nuovo esordio" per Del Monte non è andato troppo male, ma anche Asperti può dirsi contento per aver tenuto testa a un giocatore che può vantare oltre 400 punti Elo più di lui.



SPAGNOLA

C69

Nasoni (1889) – Sorbera (1696)

Note di Dario Mione

1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ab5 a6 4. Axc6

La variante di cambio non è certo la più aggressiva a disposizione del Bianco per ottenere un vantaggio contro la Spagnola.

4... dxc6 5. d4 exd4 6. Dxd4 Dxd4 7. Cxd4 f6

7... Ad7 seguita da 0-0-0 è molto più comune.

8. 0-0 Ad6 9. Cd2 Ce7

La prima mossa nuova. Di solito qui si gioca 9... c5 per mettere l'Alfiere campochiaro in e6 e arroccare lungo.

10. Cc4 Ac5 11. Cb3

Più insidiosa 11. Ae3, che tende una trappola: dopo una mossa logica come 11... 0-0, infatti, il Bianco avrebbe guadagnato un pedone con Cxc6.

11... Aa7 12. Af4

Naturale, ma 12. Ae3 sembra più accurata.

12... Ae6 (D) 13. Cca5?!

Il Bianco scherza col fuoco. 13. Ccd2 non avrebbe corso rischi.

13... b6?!

Se prima di questa mossa il Nero avesse giocato

13... 0-0-0 avrebbe dato dei seri grattacapi al suo avversario.

14. Cd4

Forzata.

14... Ad7 15. Cab3 c5 16. Ce2 Tc8?!

16... 0-0-0 sarebbe stata più logica.

17. Tfd1 Ac6 18. f3 Cg6 19. Ag3 0-0 20. Cbc1 b5 21. Af2

Qui e soprattutto alla mossa precedente ... f5 sarebbe stata una valida alternativa.

21... Ab6 22. Cd3 c4?

Adesso però 22... f5 era quasi d'obbligo per evitare indebolimenti. Dopo 23. exf5 (errata 23. Cxc5? fxe4 24. Cxe4? Axe4 25. Axb6 Axc2 -+) 23... Txf5 24. Cg3 Tg5 il Nero non avrebbe avuto problemi.

23. Cc5?!

Ancora più forte 23. Cb4 Axf2+ 24. Rxf2 Ab7 25. a4 ±.

23... Ta8?

23... Axc5 24. Axc5 Tfd8 e la patta è il risultato più probabile.

24. a4?!

Di nuovo c'era un seguito più incisivo: 24. Ce6 Axf2+ 25. Rxf2 Tfc8 26. C2d4 Ad7

27. Cc5 Ae8 28. Td2 Ce5 29. Cf5 ±.

24... Tfe8?! (24... Tfd8) 25. a5?

25. axb5 Axb5 (25... axb5 26. Ca6) 26. Cb7 Tab8 27. Axb6 Txb7 28. Aa5 e, nonostante gli Alfieri di colore contrario, è chiaro che il Bianco ha una posizione molto più facile da giocare.

25... Axc5 26. Axc5 Ce5

Ora il finale sembra destinato alla patta.

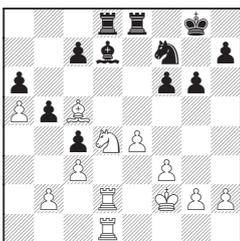
27. Td2?! (27. Rf2) 27... Cf7

Il Bianco avrebbe avuto maggiori guai dopo 27... c3!, per esempio: 28. bxc3 (28. Cxc3 Cc4 29. Td4 Cxb2) 28... f5 29. Cg3 (29. exf5 Cc4 30. Cd4 Cxd2 31. Cxc6 Te2 32. Ce7+ Rf7 33. Cd5 avrebbe condotto a un finale poco chiaro, anche se probabilmente pari) 29... fxe4 30. Cxe4 Cc4 31. Td4?! (31. Td3) 31... Te5 32. Ab4 Axe4 33. Txe4 Txe4 34. fxe4 Te8 35. Ac5 Cd2 36. e5 Te8 37. Ad4 Rf7 e alla lunga il pedone e5 è destinato a cadere, con finale preferibile per il Nero.

28. Tad1 Tad8 29. Cd4 Ad7 30. Rf2 g6 31. c3?! (31. h4!?) (D) 31... f5?!

Dopo 31... Ce5 la posizione sarebbe stata del tutto equilibrata.

32. Cxf5?!



Molto meglio

32. exf5 Axf5 33. Cxf5 gxf5 34. f4 Txd2+ 35. Txd2 Td8 36. Te2 con finale preferibile per il Bianco.

32... Ce5?!

Un errore che costa la partita. 32... Axf5 33. exf5 Txd2+ 34. Txd2 Ce5! 35. Rg3 Cd3 seguita da gxf5 avrebbe addirittura portato il Nero in lieve vantaggio posizionale.

33. Ch6+ Rg7 34. Ae3?!

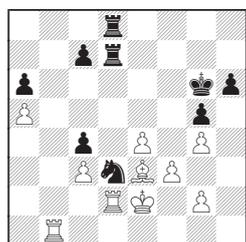
34. Ad4! Rxb6 35. Axe5 Txe5 36. Txd7 Txd7 37. Txd7 avrebbe evitato al Bianco ogni complicazione.

34... Cd3+ 35. Re2 Ae6 36. h3 Td7 37. Cg4 Axb4 38. hxg4 h6 39. Th1 g5

Il Bianco deve vincere, ma ora è all'apparenza molto meno facile rispetto a sei mosse fa.

40. Tb1 Rg6

Questa non sembra la più precisa.



41. b3 Ted8 42. bxc4 bxc4 (D) 43. Ta2! Rf7?!

Perdendo un altro pedone. 43... Cf4+ avrebbe per lo meno costretto il Bianco a trovare

44. Rf2! Cd3+ 45. Rg3 con chiaro vantag-

gio, ma partita ancora da giocare.

44. Ta4 Ce5 45. Ad4 Re6

Un'altra imprecisione, ma la situazione è ormai compromessa. Più coriacea 45... Te8.

46. Th1! Th7 47. Axe5 Rxe5 48. Txc4 Tb8

Il Nero non ha molto per evitare che altri pedoni cadano.

49. Tc5+ Rd6 50. Txx5 Tb2+ 51. Rd3 Rc6

Tanto valeva giocare 51... hxg5 52. Txx7 Txx2, anche se dopo 53. Tg7 c'è ben poco da fare.

52. Tg6+ Rb5 53. Th5+ Ra4 54. Txa6 (1-0)

PARTITA DI DONNA

A41

Cammarota (1871) – Sallesse (1440)

Note di Devis Bosio

1. d4 d6 2. Cf3 h6

Giocare col Nero e usare strategie attendiste come questa è un po' come scherzare col fuoco.

3. c4 Ad7 4. Cc3 Cf6 5. Af4 e6 6. e3 a6 7. Ad3 Cc6 8. 0-0 g5 9. Ag3 Ch5 10. Tc1?!

Non si tratta di una cattiva mossa, però visti i tempi sprecati dal Nero si imponeva un seguito più energico per aprire le linee centrali, quale poteva essere 10. d5! exd5 (se 10... Cxg3 allora 11. fxg3 aprendo la colonna 'f' con forte attacco) 11. cxd5 Cb4 [se invece 11... Ce7 poteva seguire 12. Ce5! dxe5 (12... Cxg3 13. fxg3 dxe5 14. Dh5 e per parare le minacce il Nero è costretto a restituire il pezzo restando sotto attacco) 13. Dxxh5 con netto vantaggio] 12. Ac4 con vantaggio.

10... Cxg3 11. hxg3 h5

Qui avrei preferito 11... Ag7 proseguendo nello sviluppo.

12. d5 Ce7?

Questa mossa perde un pedone. Il male minore era rappresentato da 12... Ce5, sebbene dopo 13. Cxe5 dxe5 14. Db3 il Bianco mantenga gioco migliore.

13. Cxxg3 Cg6? (D)

Non avvedendosi del tatticismo seguente che metterà in evidenza la collocazione precaria del Cavallo nero. Era migliore 13... Cf5.



14. Cxe6! Axe6 15. dxe6 Df6 16. exf7+

Subito risolutiva sarebbe stata 16. Cd5, ma in ogni caso anche con la mossa del testo il Nero non ha speranze di sopravvivere.

16... Dxxf7 17. Dc2 Th6 18. Af5 Ce5 19. b3

Ae7 20. Cd5 Rd8 21. De4 h4 22. Cxe7 Rxe7

23. f4 hxg3 24. fxe5 Dh5 25. exd6+ Rxd6

26. Tfd1+ Rc5 27. Ah3 Rb6 28. Td5 De2

29. Dd4+ (1-0)

PARTITA DI DONNA

D02

Biava (1665) – Gozzini (1802)

Note di Dario Mione

1. d4 d5 2. Cf3 Cf6 3. h3

Una mossa che ottiene lo scopo di uscire dalle vie più battute.

3... c6 4. Cbd2 e6 5. e3 Cbd7 6. c4 Ae7 7. Ad3 0-0

Che ci crediate o no, questa posizione non si era mai vista in altre partite "ufficiali" prima di questa.

8. Dc2 Te8 9. g4

Il professore cerca di fare paura al suo avversario...

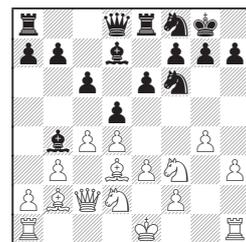
9... Cf8 10. b3 Ab4

Forse una perdita di tempo. 10... b6 seguita da ... Ab7 sembra più naturale.

11. Ab2 Ad7?! (D)

L'Alfiere non pare avere molto futuro da queste parti.

12. a3 Axd2+ 13. Rxd2?!



Il Bianco mette subito in comunicazione le Torri per attaccare sull'ala di Re, ma la più ortodossa 13. Cxd2, seguita da 0-0 e f4, sarebbe andata anche meglio.

13... b5?!

Si poteva sfruttare la collocazione non ideale del Re bianco giocando 13... c5! 14. dxc5 (14. cxd5 cxd4 15. Axd4 exd5 =/+) 14... Ce4+ 15. Axe4 dxe4 16. Cg1 Ac6+ 17. Re1 b6!? con uno sviluppo più armonico in cambio del pedone sacrificato.

14. c5 a5 15. Tag1

Il Bianco può ora mettere in atto il suo piano.

15... Ac8 16. Ce5

16. g5 C6d7 17. h4 sarebbe stata più coerente.

16... Ab7 17. Rd1?!

Tirando il freno. 17. g5 era di nuovo più sensata.

17... C6d7 18. Cf3 b4 19. g5

19. axb4 axb4 20. Re2 Aa6 21. Axa6 Txa6 22. Ta1 Da8 avrebbe comunque consentito al Nero di risolvere ogni problema, ma sarebbe stata forse più precisa della mossa del testo.

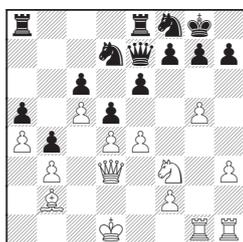
19... Aa6 20. a4?!

Ora la situazione rischia di capovolgersi. Prima di questa spinta era il Bianco a dover cambiare gli Alfieri.

20... Axd3 21. Dxd3 De7

21... e5 22. Cxe5 Cxe5 23. dxe5 Cd7 24. Dc2 De7 era una via più semplice per lottare per il vantaggio.

22. e4? (D)



22. h4 e5 23. Cxe5 Cxe5 24. dxe5 Cd7 25. Ad4 Cxe5 26. Df5 avrebbe conservato la parità sul filo del rasoio.

22... Dd8?

22... e5! poteva essere una brutta sorpresa per il Bianco, ad esempio: 23. exd5 (anche peggio 23. Cxe5 Cxe5 24. dxe5 Tad8 25. Rc1 Ce6! 26. exd5 Txd5 27. De3 Ted8) 23... e4 24. De2 exf3 25. Dxe7 Txe7 26. dxc6 Cb8 27. d5 Cxc6 28. dxc6 Tc7 29. Ac1 Ce6 30. Ae3 Txc6 31. Tg4 Cxc5 32. Tc4 Tac8 33. Rc2 Ce6 34. Txc6 Txc6+ 35. Rb2 g6 con finale decisamente più comodo per il Nero.

23. exd5 exd5 24. Te1 Cg6 25. Df5 Dc7 26. Ac1 Cdf8 27. h4

Ora la posizione sembra sostanzialmente equilibrata, anche se il Bianco non può stare del tutto tranquillo vista la brutta collocazione del suo Re.

27... Dd7

27... Ce7 28. Dd3 Dc8 non avrebbe probabilmente dato nulla al Nero, ma era l'unico modo per sperare di ottenere un minimo vantaggio.

28. Dxd7 Cxd7 29. h5 Cgf8 30. Af4 Ce6 31. Ad6 h6 32. gxxh6 gxxh6 33. Teg1+ Rh7 34. Rd2?!

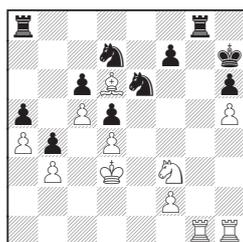
34. Th4 (con la duplice idea Ce5 e Thg4) era la mossa corretta.

34... Tg8?!

34... Cf6 35. Rd3 Ce4 36. Ag3 f5 sarebbe stata decisamente fastidiosa per il Bianco.

35. Rd3 (D) 35... f6?

Dopo 35... Tg1 36. Tg1 Te8 il risultato più probabile è la patta. Adesso invece il Bianco passa in vantaggio.



36. Ch4

Secondo il fido Ivanhoe dopo 36. Tg8 Tg8 37. Ch4 Tg5 38. Te1 Cg7 39. Cg6! Txh5 40. Ce7 il Nero è in grossissimi guai.

36... Cg5

36... Tg5 37. Cg6 era comunque grama per il Nero.

37. Cf5 Ce4 38. Re3 Cxd6

Dopo 38... Tg5 39. Ce7 Te8 40. f3 Cg3 il Bianco avrebbe potuto giocare brillantemente 41. Txg3! Txg3 42. Rf2! Tg7 43. Cxc6 e se 43... Ta8 allora 44. Ce7 decide.

39. cxd6 c5 40. Ce7?

40. dxc5 Cxc5 41. Rd4 Cxb3+ 42. Rxd5 avrebbe subito chiuso i conti.

40... Tg5?

Dopo 40... Tg1 41. Txg1 c4 42. bxc4 dxc4 43. Cf5 Rh8 44. Tg7 Td8 45. Rd2 b3! anche il Nero avrebbe potuto dire la sua.

41. f4?

Costringendo il Nero a fare la mossa giusta. Di nuovo 41. Txg5 fxxg5 42. dxc5 Cxc5 43. Rd4 sarebbe stata decisiva.

41... Txg1 42. Txg1 c4 43. Cxd5?!

Rimettendo definitivamente in partita il Nero. L'unico modo di continuare a lottare per vincere era 43. Rd2 cxb3 44. Tg6 ±.

43... cxb3 44. Ce7?!

44. Tb1 Ta6 45. Rd3 Txd6 46. Rc4 Tc6+ 47. Rxb3 non avrebbe dato garanzie di vittoria al Bianco, ma sarebbe stata più insidiosa.

44... Tg8

A questo punto il finale sembra destinato alla patta, ma...

45. Tb1 Tg3+??

La Torre andava bene a fare la guardia sull'ultima traversa. 45... Cb6 avrebbe conservato un dinamico equilibrio.

46. Re4 Cb6

Tardiva, ma anche 46... Rg7 47. Rd5 Tc3 48. Ce6+ Rf7 49. Cc5 non avrebbe più mutato a questo punto l'esito dell'incontro.

47. Rf5?!

47. Cd5 Cd7 48. Rf5 sarebbe stata molto più forte.

47... Cxa4?

Avrebbe opposto una resistenza sicuramente maggiore 47... Rg7, anche se dopo 48. Ca8! Cd7 49. Re6 Cf8+ 50. Rd5 Rf7 51. Ce7 Tc3 52. Ca6 Cd7 53. Cc5 il Bianco deve vincere.

48. d7 (1-0)

Il pedone è ora inarrestabile. Mamma mia, che battaglia!

PARTITA DI DONNA

E10

Villa (1773) – Sibella (1409)

Note di Dario Mione

1. d4 Cf6 2. c4 e6 3. Cf3 d6

Il Nero prova a chiudersi a riccio. La

mossa non è nuova, ma forse è un po' troppo passivella.

4. g3

Più frequente 4. Cc3, per guadagnare spazio al centro con e4.

4... Cc6 5. Ag2 (5. Cc3) 5... a6

In effetti al Nero sarebbe convenuto completare lo sviluppo, piuttosto che spingere i pedoni. 5... Ae7 sembra più logica.

6. 0-0 h6

Idem come sopra.

7. Cc3 Ce7?

Questa però è una brutta perdita di tempo, che ritarda ulteriormente lo sviluppo. Il Nero avrebbe dovuto finalmente pensare a mettere al sicuro il Re con Ae7 e 0-0.

8. Db3 Tb8 9. Td1 Ad7 10. e4 (D)

Il vantaggio di spazio del Bianco comincia a farsi sentire.

10... c6?

Un errore praticamente decisivo. Bisognava ammettere le perdite di tempo precedenti e tornare sui propri passi con Cc6 e Ae7.



11. e5 dxe5 12. dxe5 Ch7 13. Ce4 Cg6 14. Ae3

Al Bianco bastano mosse naturali per migliorare ulteriormente la propria posizione.

4... Dc8 15. Aa7 Ta8 16. Ac5 Ae7?

Per resistere ancora un po' era necessaria 16... f5.

17. Axe7 Cxe7

Una svista in posizione ormai compromessa. Anche 17... Rxe7 18. Da3+ Rd8 19. Cd6 Dc7 20. Cxf7+ sarebbe stata comunque letale per il Nero.

18. Cd6+ Rf8 19. Cxc8 Txc8 (19... Axc8 20. Td8#) 20. Txd7 Re8

Ormai non c'è più niente da fare.

21. Dxb7 Cf8 22. Txe7+ Rd8 23. Td1+ (1-0)

FRANCESE

C00

Casazza (1440) – Olivieri (1715)

Note di Giovanni Sala

1. e4 e6 2. f4 d5 3. exd5 exd5

Con questa struttura pedonale il pedone f4 serve a poco.

4. d4 Cf6 5. Ad3 Ad6 6. Cf3 0-0 7. 0-0 Cc6 8. c3 Ce7 9. Ce5 Af5 10. Axf5 Cxf5 11. Dd3 Ce4?!

12. Cd2 Cxd2 13. Axd2 era più semplice.

12... c6 13. Cc3 Cxc3

13... Ab4 14. Cxe4 dxe4 15. Dxe4

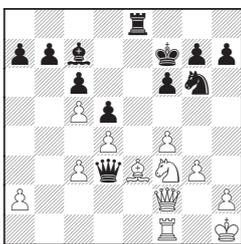
Dxd4+ 16. Dxd4 Cxd4 =/+.

14. **bx**c3 Ce7 15. **c**5 Ac7 16. **Ae**3?! (16. Tb1) 16... f6 17. Cf3 Dd7 18. Tae1 Df5 19. Dd2 Cg6

19... Tfe8 è leggermente meglio.

20. **g**3 Tfe8 21. Rh1 Te4 22. Df2 Tae8 23. Ad2 Rf7 24. Te3 Txe3 25. **Axe**3 Dd3 (D) 26. Te1

26. Ce5+ era un'astuta difesa: 26... Axe5 (26... fxe5?? 27. fxe5+ Re7 28. Ag5+! Rd7 29. Df7+ Te7 30. e6+ Rc8 (30...



Rd8 31. Df8+ Cxf8 32. Txf8#) 31. **Axe**7 +-) 27. fxe5, ma c'è 27... Rg8! -/+.

26... **Dxc**3 27. f5 Cf8 28. Ad2 Txe1+ 29. **Axe**1 Dd3 30. Ch4 Cd7 31. Ad2 Db1+ 32. Rg2

32. De1 lasciava ancora un lumicino di speranza: 32... Dxe1+ (32... Dxa2?? 33. De6+ Rf8 34. Dxd7 +-) 33. **Axe**1.

32... **Dxa**2 33. **De**2 Cf8 34. **Rh**3 g6?

Un errore non semplice da sfruttare. In ogni caso perché indebolire il proprio Re? La semplice 34... a5 avrebbe chiuso in poco tempo la partita.

35. **fxg**6+?

35. Dd1!, per esempio: 35... a5 36. Ah6 Df2 37. Axf8 Rxf8 38. fxg6 hxg6 39. Cxg6+ Rf7 40. Ch4 Re7 =/+.

35... **hxg**6 36. **De**3 Dc4 37. Df2 Dd3 38. Af4 Ce6 39. **Axc**7 Cxc7 40. Df4 Ce6 41. Df2 Dxd4 42. Cf3?

Un errore in posizione già compromessa. 42... **Dxf**2 (0-1)

INGLESE A36

Tentori (1718) – Vitali (1440)

Note di Dario Mione

1. **c**4 e5 2. **d**3 c5 3. Cc3 Cf6 4. **g**3 Ae7 5. **Ag**2 Cc6 6. Cf3 0-0 7. 0-0 Te8

Fin qui tutto già visto. A questo punto è molto più frequente 7... d6, per liberare l'Alfiere campochiaro.

8. **Cg**5!? h6 9. **Cge**4 a6?!

9... Cxe4 seguita da ... d6 avrebbe conservato la piena parità.

10. **Cxf**6+ **Axf**6 11. **Ae**3 b6 (meglio 11... d6) 12. Cd5 (D) 12... Ab7?

Così si perde materiale. Bisognava giocare 12... Tb8.

13. **Db**3 Cb4?



13... Tb8 14. Dxb6 Cd4 avrebbe limitato le perdite di materiale. Ora invece...

14. **Cxf**6+ **Dxf**6 15. **Axb**7 Ta7 16. **Ag**2

Il Bianco ha un pezzo in più e la coppia degli Alfieri: due fattori più che sufficienti per vincere.

16... d6?

Perdendo un altro pezzo.

17. **a**3 Cc6 18. **Axc**6 Tb8 19. Dc3 Tc8 20. Ad5 Tb8 21. f4 Te8 22. Tae1 Tae7 23. fxe5 Dxe5 24. Dxe5 dxe5 25. b4

La partita non ha più storia.

25... Tc7 26. **bx**c5 **bx**c5 27. Tb1 Tee7 28. Tb6 a5 29. Tfb1 Rh7 30. Ta6 Ta7 31. Txa7 Txa7 32. **Axc**5 Ta6 33. Axf7 Tf6 34. Ad5 h5 35. Ae4+ g6 36. Ae3 Rg7 37. d4 Te6 38. dxe5 Te7 39. Tb6 g5 40. Tg6+ Rf7 41. Txc7 42. Txc7 43. Th8+ Rd7 44. Th7+ Rc8 45. Txc7+ Rxc7 46. a4 Rd7 47. Rf2 Re6 48. Ad4 Rd7 49. Rf3 Re7 50. Rf4 Rf7 51. Af5 (1-0)

PARTITA DI DONNA

A48

Basletta (1570) – Noris (1440)

Note di Salvatore Ventura

1. **d**4 Cf6 2. Cf3 g6 3. **Ag**5 Ag7 4. e3 d6 5. h3 (5. Cbd2 0-0) 5... 0-0 6. Cbd2 c5 7. c3 cxd4 8. exd4 Af5 9. Ae2 Db6?!

Migliore 9... Cc6.

10. **Dc**1?!

10. Cc4 (attacco e difesa). Ora il Cavallo si dirige verso e3 da dove importunerà l'Alfiere: 10... Dc7 11. Ce3 Ae4 +/-.

10... Cbd7 11. 0-0 Tac8 12. Cc4 Dc7 13. Ah6

Per indebolire le case nere di sua Maestà.

13... e5 14. **Axg**7 Rxc7 15. Te1

15. dxe5!? Cxe5 (15... dxe5 16. Td1 Ae6 17. Cd6 Tcd8 18. c4) 16. Cd4 Ad7 17. Ce3 =.

15... e4 16. **Cfd**2 Ae6 17. **Ce**3 Cb6

Migliore 17... d5 per impedire c4.

18. **Dd**1?!

18. c4! d5 19. c5 Cbd7: la maggioranza sull'ala di Donna e l'Alfiere buono danno le migliori prospettive al Bianco.

18... d5 19. Te1

19. a4 a5 20. Cb3 Cfd7 21. Cxa5 Ta8 22. b4 Dxc3 =.

19... Dd7 20. Cb3 Ce8?!

Meglio 20... Ca4.

21. **Cc**5 De7 (D)

22. **Cxe**6+?

Errore strategico. Il Cavallo in c5 era molto più forte dell'Alfiere cattivo



vo del Nero. 22. c4! dxc4 23. Cxe4 Cd6 24. Cc5 Tfd8 25. Cxe6+ fxe6 26. d5 +/-.

22... **Dxe**6?!

Più precisa 22... fxe6 =.

23. **Dd**2?!

23. b3! preparando c4.

23... f5! 24. f3?

24. b3 f4 25. Cg4 Td8 26. c4 h5 27. Ce5 dxc4 con gioco complicato.

24... f4 25. Cg4 e3 26. Dc2 Cd6 27. Ce5 Tf5 (più forte 27... Tc7) 28. Ad3 Tg5?! 29. Af1?

29. g4! Txe5 (29... fxg3 30. f4 Th5 31. Ae2 Tf5 32. Ag4 =/+)

29... **Dxh**3 30. **g**4 Dg3+ 31. **Ag**2

31. Dg2 Dxc2+ 32. Rxc2 h5 opponeva maggiore resistenza.

31... **Cdc**4 32. **Cd**3 Cd2

Non c'è più niente da fare.

33. **Ce**5 Cbc4 34. Te2 Cxe5 35. dxe5 Cxf3+ 36. Rf1 Ch2+ 37. Rg1 Txe5 38. Rh1 f3 39. Axf3 Cxf3 40. Tfl Dh3+ 41. Th2 Dxf1# (0-1)

Risultati 3° turno e abbinamenti 4° turno

3° turno – 29/10/2013

Tarelli–Mione	1-0
Ventura–Riggio	1-0
Luchsinger–Sala	1/2
Savoldelli–Ranfagni	1/2
Asperti–Del Monte	1/2
Nasoni–Sorbera	1-0
Cammarota–Sallese	1-0
Biava–Gozzini	1-0
Villa–Sibella	1-0
Casazza–Olivieri	0-1
Tentori–Vitali	1-0
Silini–Maggioni	1-0F
Basletta–Noris	0-1

4° turno – 5/11/2013

Tarelli–Ventura
Mione–Savoldelli
Cammarota–Luchsinger
Sala–Nasoni
Ranfagni–Villa
Riggio–Biava
Olivieri–Asperti
Del Monte–Tentori
Noris–Gozzini
Sorbera–Sallese
Sibella–Silini
Vitali–Casazza
Maggioni–Basletta